

Jenny

Rova

Natasha

Caruana



Dossier de Presse

L'amour toujours :

**Jenny Rova
+ Natasha Caruana**

**29.10.
2021–
30.01.
2022**

**Commissariat
de l'exposition :**

**François Cheval
et Yasmine Chemali**

**Vernissage
jeudi 28.10.
2021
18 h 30**

- 4 You
Jenny Rova**
- 7 A Lover's Discourse
Natasha Caruana**
- 10 Cahiers #2**
- 11 Contacts
/ Informations**

Le Centre de la photographie de Mougins est une institution dédiée à l'image fixe et en mouvement ouverte à toutes les formes de modernité photographique. Sa mission : soutenir la création et les artistes à travers la production, l'exposition, l'édition et l'accueil en résidence.

Pour la deuxième exposition présentée, *L'amour toujours*, la photographie féminine est une nouvelle fois mise à l'honneur en invitant Natasha Caruana et Jenny Rova. Toutes deux nous présentent un travail s'appuyant sur leur récit personnel, issu d'expériences familières. Les photographes ne sont pas exempts de l'expérience sentimentale ! Qu'ils soient femmes ou hommes, tous partagent l'épreuve des relations amoureuses avec un partenaire, subissant, comme tout un chacun, le mystère du désir. Mais comment en parlent-ils aujourd'hui ? Et sont-ils à même de trouver une forme originale liée au support photographique pour décrire l'indescriptible ? Historiquement, si l'on exclut les portraits de l'être aimé, de l'autre désiré, de l'égérie-muse, les narrations de la vie de couple et la complexité des aventures de l'intime sont récentes. Et bien souvent, elles sont le fait de femmes photographes désirant inscrire leurs travaux dans le mouvement général des idées qui domine depuis les années soixante-dix.

Jenny Rova et Natasha Caruana, clairvoyantes, n'ont aucune difficulté particulière à vouloir rendre compte de la question du commerce amoureux. Elles tentent une approche iconographique nouvelle à cet invariant humain, le fondement de toutes choses. Leurs œuvres sont essentiellement une pensée en acte sur les sens, le corps sexué et les rapports entretenus par les deux sexes. Pour Jenny, le principal personnage des séries photographiques, la passion amoureuse domine et pour cela il faut accepter les conséquences d'une flamme ardente. Quant à Natasha, elle définit sa position par l'interrogation du regard masculin. Elle s'amuse, mais pas tant, de ce qui anime le désir du mâle. Nous voilà entraînés dans des univers où la fiction se confond avec l'autobiographie.

You

Jenny Rova

[née en Suède, 1972] fait de sa vie personnelle les éléments de l'exposition. Au travers de quatre séries, nous découvrons, pour ce qui sera sa première exposition monographique en France, un travail singulier.

À l'origine, cette photographe d'origine suédoise œuvre dans la photographie documentaire. Après avoir terminé son apprentissage du médium à Prague, Jenny Rova s'installe à Zurich.

C'est là qu'elle va mettre en place un propos radical et joyeux sur les relations amoureuses. Séparée, mais toujours en contact avec son ancien compagnon, elle le suit désormais sur les réseaux sociaux. Elle découvre le nouveau monde de son ancien amant dans lequel elle est désormais exclue. Comment mettre en place un travail sur les sentiments qui la submergent ? Comment photographiquement mettre en forme cette situation dont l'existence n'est qu'un reflet médiatique ? Jenny invente ainsi un journal, un drame triangulaire, dont elle seule connaît l'existence.

Séries :

**I Would Also Like To Be
/ A Work on Jealousy, 2013**

**Älskling
/ A self-portrait through
the eyes of my lovers, 2017**

Letters I didn't send, 2020

**Calling Philippe
/ Prove Your Love, 2021**

Jenny Rova

Me and Lisa

On departure, April in Venice
Série : I Would Also Like To Be
/ A Work on Jealousy
2013



Jenny Rova

Älskling/
A self-portrait
through the eyes of my lovers
2017



Letters I didn't send
2020

A Lover's Discourse

Natasha Caruana

[née au Royaume-Uni, 1983] n'est plus une inconnue en France. Lauréate du prix BMW en 2014, elle n'a cependant jamais obtenu l'exposition personnelle qu'elle est en droit de revendiquer.

Depuis 15 ans, l'artiste britannique crée des situations relatant de manière fictionnelle les relations intimes, la complexité des situations dans le couple hétérosexuel. Avec un humour spécifiquement anglais, Natasha Caruana organise la rencontre photographique du document et de la mise en scène.

Dès la première série, *The Other Woman*, on se trouve en confrontation avec la vie secrète de femmes mariées qui vivent des relations amoureuses en dehors de l'institution du mariage. Cette série inaugure un ton original qui se développe par la suite avec *Married Man*.

Ce n'est pas le couple qui est interrogé, mais le miracle permanent de sa durée ! Sa fragilité, sa perméabilité aux tentations.

Il y a dans toutes les séries comme une parfaite illustration de la puissance du désir, des petites perversions quotidiennes, des secrets inavoués. Ce qui fait l'originalité d'un travail qui jamais ne juge mais nous met face à la complexité du couple comme institution. Certes, le propos est parfois amer (*Curtain of Broken Dreams*), mais il reste comme l'illusion que tout est encore possible (*At First Sight*). Malgré tout.

Séries :

The Other Woman, 2005

Married Man, 2008-2009

Fairytale for Sale, 2011-2013

Love Bomb, 2013

At First Sight, 2015

Muse on muse, 2021

—

Curtain of Broken Dreams, 2017

Natasha Caruana

“Alchemy of the sun”
Série : At First Sight
2015



The Baltic
Série : Married Man
2008



Natasha
Série : The Other Woman
2005

Natasha Caruana

Penny #1
Série: The Other Woman
2005

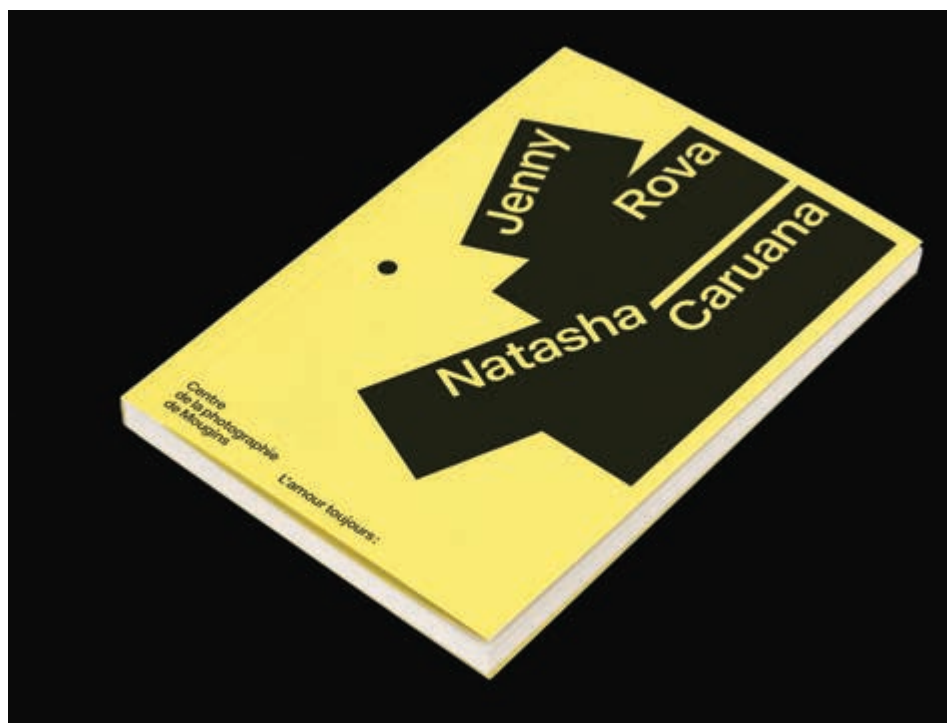


Fairytale for Sale
2011-2013

Nail bomb
Série: Love Bomb
2013

Cahiers #2

L'amour toujours :



Auteur·e·s :

François Cheval,
 Laurence Pourchez,
 Jenny Rova,
 Natasha Caruana,
 Dr Chris Hoff,
 Christophe Perrin,
 Yasmine Chemali

192 pages

29 €

Isbn : 979-10-90698-51-2

Cahiers est une nouvelle revue, indépendante, sous format papier, qui accompagne chaque exposition.

Son positionnement : se situer entre le livre photo luxueux, le catalogue d'exposition à la faible pérennité et le livre de vulgarisation.

Cahiers est simple et économique, l'hybride entre le roman et la reproduction pointue de l'image.

En vente à la boutique du Centre de la photographie.

Contacts

Centre
de la photographie
de Mougins
43 rue de l'Église
06250 Mougins
04 22 21 52 12
cpmougins.com
info@cpmougins.com

Presse :

Florence Buades
fbuades@villedemougins.com

MOUGINS
CÔTE D'AZUR
FRANCE

 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

 **SNCF**
GARES
& CONNEXIONS

Informations

Ouvert

Octobre
10 h → 19 h
Fermé
les mardis

Novembre → Janvier
13 h → 18 h
Fermé
les lundis et mardis,
25 décembre
et 1^{er} janvier

Entrée

Adulte → 6 €
Étudiant → 3 €
Groupe → 4 € / pers.
Visite commentée → 10 € / pers.

Gratuit

1^{er} dimanche du mois
– 18 ans,
enseignants,
groupes scolaires,
demandeurs d'emploi,
publics empêchés,
détenteurs de la carte ICOM.

Tour express commenté
les mercredi et samedi
→ 15 h

Visite simple
ou visite + atelier
pour les scolaires, groupes
et associations :

Élodie Prestini
eprestini@villedemougins.com