Centre
de la photographie
de Mougins

# Tom Wood

Centre
de la photographie
de Mougins

Dossier de Presse

# Every day is Saturday : portraits anglais

Tom Wood

18.06.
16.10.
2022

Commissariat
de l'exposition :

Jérôme Sother,
François Cheval
et Yasmine Chemali

Vernissage
vendredi 17.06.
2022
19 h


7 Cammell Laird

9 Chelsea Reach
Looking for Love

11 The Reds Liverpool

13 Tom Wood

14 Cahiers #4

15 Programmation

16 Contacts
/ Informations

Le Centre de la photographie de Mougins est une institution dédiée à l'image fixe et en mouvement chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Ouverte à toutes les formes de la modernité photographique, l'institution, service municipal, participe de la politique culturelle et touristique de la ville de Mougins et entend assurer un rayonnement régional et une communication internationale. Depuis son ouverture le 3 juillet 2021, sa mission est de soutenir la création et les expérimentations des artistes, qu'ils soient français ou étrangers, émergents ou confirmés. Ce soutien se traduit par la production, l'exposition, l'édition, et l'accueil en résidence. En région PACA, d'autres collectivités, Marseille et Nice, ont prouvé et prouvent leur dynamisme en matière de photographie, à travers des expositions variées, grâce à des maisons d'éditions dynamiques ou de nombreux programmes de résidences, le Centre de la photographie de Mougins complétera utilement ce dispositif autour de la photographie contemporaine.

**Celui qui se met en quête d'infini ou de transcendance ne trouvera pas son lot au milieu de voyages en bus, à la sortie du stade, à l'embarcadère de la Mersey ou dans les vestiaires des chantiers navals. Quant à celui qui recherche une logique déterministe, un propos sociologique et politique de l'Angleterre, il pourra trouver ça et là des informations visuelles sur une période et un espace déterminés. Grâce à Tom Wood, on échappe aux stéréotypes auxquels une certaine photographie documentaire britannique nous a habitués.**

L'œuvre forte de plusieurs séries, désormais « historiques », nous plonge dans l'atmosphère de l'Angleterre thatchérienne et post-thatchérienne. Depuis longtemps déjà, un vent mauvais avait commencé à souffler sur Liverpool.
Et, au moment où Tom Wood intervient, il souffle encore, brutal. Une suite d'événements, comme la fermeture des chantiers navals, qui en s'ajoutant et se répétant, dresse un tableau cohérent d'un univers particulier, d'une époque, une guerre de classe, dont il ne restera bientôt plus que quelques traces et des portraits d'une rare noblesse, des portraits débarrassés du pathos héroïque. Il n'a jamais été facile pour la photographie de sortir de l'héroïsation. À trop vouloir ériger en attitudes allégoriques, donc irréelles, la condition humaine, la photographie a parfois instrumentalisé le malheur et les peines.
Elle a, de fait, sous-évalué les singularités, souvent plus porteuses de sens. Dans la volonté d'affirmer des principes photographiques, vouloir contracter une alliance « morale » avec une communauté de « petites gens », avec « le petit peuple », relève encore du défi et même de la provocation. Ce défi, Tom Wood l'a relevé sans discontinuité libérant l'empathie photographique du purgatoire où elle végétait.

Exposition
coproduite avec
Le Centre d'Art GwinZegal,
Guingamp

Cette exposition fait
partie de la programmation
des Rencontres d'Arles
dans le cadre du
Grand Arles Express.

Tom Wood

Rachel, Age 17
Tirage à développement chromogène
57 x 47 cm
1985

Not Miss New Brighton
Tirage à développement chromogène
43,2 x 43,2 cm
1978-79

Tom Wood

‘ntlemen
[Cowley, Oxford]
Tirage argentique,
virage au sélénium
27,5 x 27,5 cm
1973

## Série

# Cammell Laird

À partir de 1985, le DPA (les Archives de la Photographie Documentaire britannique) commissionne plusieurs photographes dans le but de documenter divers aspects de la société britannique dans le nord-ouest de l'Angleterre : habitat, travail, loisirs, etc. D'autres thèmes feront l'objet de commandes. Tom Wood se rend sur le chantier naval de la Cammell Laird, institution historique du Merseyside, au moment de sa fermeture programmée. La commande faite au photographe devait durer six semaines. Finalement, le travail couvre une période s'étendant de 1993 à 1996.

Les photographies de Tom Wood saisissent un moment précis de l'histoire sociale et politique de l'Angleterre, la désindustrialisation du pays. Après 170 ans de présence à Birkenhead, nous assistons à la fin d'un mode de production, à la fin d'un mode de vie partagé.

## Série

# Cammell Laird

Tom Wood

Mad Max
Tirage
à développement
chromogène
65 x 43,5 cm
1993

## Série

# Chelsea Reach
# Looking for Love

Tom Wood s'installe dans le Merseyside en 1978.
Surnommé Photie Man par les habitants du quartier, Tom Wood retrouve naturellement un certain nombre de visages connus lorsqu'il commence sa série « Looking for Love » prise dans le night-club Chelsea Reach à New Brighton.

Entre 1982 et 1987, chaque semaine ou presque, Tom Wood se rend au club. Il y capture les soirées d'une jeunesse avide de plaisir. Combinaisons, cuir ou sky, rouge à lèvres fluorescent, visages empourprés, et après quelques verres et quelques danses, l'excitation et l'épuisement. Le Chelsea Reach n'était pas une boîte de nuit branchée. Le club accueillait de jeunes gens ordinaires, qui, lors de ces soirées s'accrochaient, s'enlaçaient, oubliaient tout simplement, une vie compliquée.

## Série

# Chelsea Reach
# Looking for Love

Tom Wood

Tirages
à développement
chromogène
38 x 56 cm
1982-86

## Série

# The Reds Liverpool

L'histoire de la ville se mêle à celle de son club de football, le mythique Liverpool Football Club, né en 1892 d'une scission avec Everton FC. À l'image de son entraineur Bill Shankly qui, pour la Coupe des clubs champions européens de 1978, s'est rendu en train au milieu des supporters jusqu'au stade londonien de Wembley, la photographie de Tom Wood est d'une grande modestie. En arpentant les rues familières, il capture la ferveur populaire qui anime Liverpool les jours de matchs : personne ne marche seul sur la route du stade d'Anfield.

## Série

# The Reds Liverpool

Tom Wood

Série : Football
Tirages argentiques,
virage au sélénium
18,7 x 27,9 cm
1987

# Tom Wood

L'Irlandais Tom Wood (né en 1951) prend des photographies presque tous les jours. Après avoir étudié les beaux-arts à l'école polytechnique de Leicester de 1973 à 1976, il s'installe avec sa famille dans le Merseyside en 1978. Fasciné par le cinéma expérimental, il prend alors le parti de la photographie qu'il découvre seul. Un autodidacte donc qui restera fidèle à la chimie, au papier et à la chambre noire, un expérimentateur forcené de la technique, de la plus simple à la plus élaborée (du film périmé au panoramique).
C'est muni d'un Leica 35 qu'il arpente Liverpool et les rives de la Mersey entre 1978 et 2001 et prend le parti de dresser un portrait de la ville et de ses habitants : rues, pubs, clubs, marchés, chantiers, parcs ou encore stades de football. Ce portrait sans arrière-pensées des couches populaires au milieu des grandes friches industrielles et des terrains vagues configure un œuvre sans égal dans la photographie contemporaine.

Le travail de Tom Wood a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles. En France, il a été montré dans des festivals, dans le cadre de la Galerie Sit Down ou encore au Centre photographique GwinZegal de Guingamp (2012) et au Château d'Eau à Toulouse (2005). Ses œuvres ont rejoint les collections du MoMA et de l'ICP à New York, de l'Art Institute of Chicago et du Victoria & Albert Museum à Londres.
En 2002, Tom Wood a reçu le « Prix Dialogue de l'Humanité » aux Rencontres d'Arles.

## Cahiers #4

## Every day is Saturday : portraits anglais

Auteur·e·s :

Yasmine Chemali
François Cheval
David Peace
John Peel
Alexis Tadié
Leïla Vignal

Parution :
15 juin 2022
Bilingue Français/Anglais
192 pages
29 €
Isbn : 979-10-90698-53-6

En vente
à la boutique du Centre
de la photographie.

Photographe du quotidien, Tom Wood ou « Photie Man » arpente les rues de Liverpool où il vit. Il dresse le portrait d'une ville et de ses habitants, pris sur le vif du haut d'un bus, dans le ferry, sur les marchés du dimanche ou sur le chantier naval de Cammell Laird ou encore au night-club.
Dans les photographies de Tom Wood, il n'y a aucun montage, aucun recadrage. Ce qui est donné à voir est là, devant nous.
Un geste compulsif, un regard incisif, le péril de la planche-contact qui peut dire une histoire ou passer à côté.
Alors, il faut se montrer généreux à la hauteur d'un artiste qui donne tout. Les contributions du numéro 4 des *Cahiers*, sans arrière-pensées, mêlent les regards et entreprennent, à plusieurs voix, la lecture de cet univers liverpuldien.

# Programmation parallèle

**Freestyle football**
Performance par
la vice-championne
du monde **Alice Fougeray**
suivie d'une initiation
**mercredi 06.07**
**18 h → 19 h 30**
Tarif → 10 €
Tout public, sur inscription

**Couleurs et lumières**
Atelier de pratique autour
de la lumière et des couleurs
avec **Élodie Garrone**,
artiste plasticienne
**samedi 23.07**
**10 h → 12 h**
Tarif → 10 €
À partir de 7 ans,
sur inscription

**Portraits en couleurs**
Atelier familial de création
d'un portrait en papier
coloré avec **Guillemette Lorin**,
art-thérapeute
**vsamedi 06.08**
**10 h → 12 h**
Tarif → 4 €
À partir de 3 ans,
sur inscription

**Journées européennes**
**du Patrimoine**
**17-18.09**
Gratuité pour tous les visiteurs

**Nocturnes musicales**
Visite autonome
de l'exposition sur une playlist
garage rock des années 60
**tous les jeudis**
**(juillet → septembre)**
**18 h → 22 h**
Sans supplément
sur le billet d'entrée

**Visites ludiques**
Visite guidée pour les enfants
par les médiateurs du Centre
À partir de 5 ans
**les lundis**
**(juillet → août)**
**11 h 30 → 12 h**
Sans supplément
sur le billet d'entrée

## Contacts

**Centre
de la photographie
de Mougins**

**43 rue de l'Église
06250 Mougins**

0033 4 22 21 52 12
cpmougins.com
info@cpmougins.com
@centrephotographiemougins

**Presse :**

**Ludivine Maggiore**
lmaggiore@villedemougins.com

**Florence Buades**
fbuades@villedemougins.com

## Informations

**Ouvert**

**18.06. → 16.10.22
11 h → 20 h
Fermé les mardis
les jeudis (juillet → septembre)
11 h → 22 h**

**Entrée**

**Adulte → 6 €
Étudiant → 3 €
Groupe → 4 € / pers.
Visite commentée → 10 € / pers.**

**Gratuit
1er dimanche du mois
– 18 ans,
enseignants,
groupes scolaires,
demandeurs d'emploi,
publics empêchés,
détenteurs de la carte ICOM.**

**Tour express commenté
les mercredis et samedis
→ 15 h**

**Visite simple
ou visite + atelier
pour les scolaires, groupes
et associations :**

**Kim Peacock**
kpeacock@villedemougins.com

MOUGINS CÔTE d'AZUR FRANCE

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

GRAND ARLES EXPRESS 2022 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

CENTRE D'ART GWINZEGAL

BOT OX'S

Plein Sud

DE L'ART