

Centre
de la photographie
de Mougins

Anna Niskanen



Dossier de Presse

Point sublime :
Anna Niskanen

4.11.2023 –
4.02.2024

Commissariat
de l'exposition :

François Cheval
et Yasmine Chemali

Vernissage
vendredi 3.11
2023
18h30

- 4 Point sublime :
l'exposition
- 5 Biographie
Anna Niskanen
- 6 Série présentée
- 9 Cahiers #7
- 10 Éditions précédentes
- 12 Programmation
- 13 Contacts
/ Informations

Le Centre de la photographie de Mougins est une institution consacrée à l'image fixe et en mouvement chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Ouverte à toutes les formes de la modernité photographique, l'institution, service municipal, participe de la politique culturelle et touristique de la ville de Mougins et entend assurer un rayonnement régional et une communication internationale. Depuis son ouverture le 3 juillet 2021, sa mission est de soutenir la création et les expérimentations des artistes, qu'ils soient français ou étrangers, émergents ou confirmés. Ce soutien se traduit par la production, l'exposition, l'édition, et l'accueil en résidence. En région PACA, d'autres collectivités, Marseille et Nice, ont prouvé et prouvent leur dynamisme en matière de photographie, à travers des expositions variées, grâce à des maisons d'éditions dynamiques ou de nombreux programmes de résidences, le Centre de la photographie de Mougins complétera utilement ce dispositif autour de la photographie contemporaine.

Point sublime :

Anna Niskanen

En s'emparant de techniques photographiques traditionnelles, on tente, tant qu'il est encore possible, de résister à l'uniformisation des tirages, conséquence des techniques numériques.

Une épreuve photographique par son unicité est plus qu'un refuge artisanal, elle affirme un principe de vie, une manière de rendre hommage à la nature, un refus de l'inéluctable péril écologique. Le cyanotype, ce bleu de Prusse, et la gomme bichromatée, ce pigment terreux, rendent compte ici d'une résidence effectuée à Mougins par Anna Niskanen, photographe d'origine finlandaise.

Les empreintes, le bleu pour la Méditerranée et l'ocre pour l'arrière-pays, sous la forme de grands formats, se veulent saisir les lieux, brûlés par le soleil. Il est, aux abords de Mougins, une contrée belle et sauvage, mais aussi une côte abimée, une montagne blessée. Voilà ainsi résumée l'expérience singulière de la photographe face aux paysages complexes, admettre que ce ne sont que de simples artefacts poétiques, et l'affirmation d'un jeu avec le pittoresque, avec ses propres souvenirs. Comme si la fabrique du paysage nous protégeait, pouvait reconforter.

La photographie d'Anna Niskanen retrouve dans la fabrication des images ces passions primitives et la spontanéité émotionnelle qui s'opposent, modestement, à la fausse rationalité du monde. Une présence invisible que seul le soleil est en capacité de révéler.

Sous le soleil exactement.

François Cheval

Biographie

Anna Niskanen



Anna Niskanen (née en 1990 à Helsinki, Finlande) est une artiste photographe finlandaise émergente. Elle aborde la photographie par l'entremise de procédés alternatifs et façonne ainsi d'amples installations constituées de tirages réalisés à la main. La mémoire des lieux et de la nature réside au cœur de son travail artistique. Constituant une archive de photographies et d'écofactes collectés au gré de ses voyages, cette vaste bibliothèque d'images et d'objets naturels nourrit la recréation d'images inédites.

Au cours de ses études supérieures en photographie à l'université Aalto (Finlande), Anna Niskanen a développé une esthétique singulière en explorant les multiples facettes de la photographie appliquée à la gravure. Elle a également découvert les possibilités et les limites des matériaux photosensibles à l'université Emily Carr (Vancouver, Canada). Depuis lors, elle perfectionne son processus créatif dans son studio helsinkien et à l'occasion de ses résidences à l'étranger.

Son travail porte sur l'environnement, et ses expositions sont conçues en s'adaptant aux espaces. Ainsi, sa série «Oyster» a vu le jour lors des séjours qui ont jalonné sa résidence artistique à SÍM (Reykjavik, Islande) : elle est inspirée par les paysages avoisinants, et, en particulier, par l'élément liquide sous toutes ses déclinaisons. La série a été présentée à l'été 2023 sous forme d'une installation immersive créée sur mesure pour l'ancien cinéma transformé en galerie, Hippolyte (Helsinki).

La série «Point sublime» s'inscrit dans cette même approche. Au cours d'une résidence dans le sud-est de la France, Anna Niskanen examine, apprend, observe et collecte inlassablement. Le résultat de cette exploration se déploie dans une installation au Centre de la photographie de Mougins, qui lui offre sa première exposition monographique en France.

Série présentée

De loin, les montagnes semblent vastes et immaculées. En gravissant la colline, la perspective de la vue change en taille et en orientation. Sous mes pieds, la montagne n'est plus qu'un sol composé de roche, de gravier et de plantes. En suivant le sentier bien tracé, un nouveau point de vue se dévoile : des canyons, une rivière qui coule en contrebas et une falaise. Le soleil brûlant baigne le paysage, néanmoins la lumière change rapidement. Les nuages projettent des ombres sur le versant de la montagne, révélant de nouvelles couleurs dans l'ombre. Le vent se lève, et la pluie commence à tomber dans le ciel trouble. Le tonnerre gronde au loin, et, en comptant vaguement les secondes qui séparent chaque éclair de chaque son, je discerne l'orage qui approche.

L'exposition du Centre de la photographie de Mougins, en présentant des tirages photographiques uniques réalisés à la main, propose aux visiteurs un voyage multi-dimensionnel au cœur des paysages de la Côte d'Azur. Bien que le paysage contemporain de la Riviera ait été façonné par les hommes, au sein des œuvres présentées, ceux-ci s'absentent, et la nature dépeinte nous apparaît alors intacte. Une telle perspective encourage les spectateurs à envisager des acteurs alternatifs, comme la faune et la flore. Chaque tirage capture un moment qui n'existe pas, mais imite plutôt la mémoire.

Ma pratique artistique s'articule ainsi autour de la matérialité, de la couleur et de la technique ; elle repousse les limites des processus d'impression analogique de photographies et réimagine les possibilités de ce médium à l'époque actuelle. J'assemble de nouvelles images en combinant des éléments pour générer des compositions surprenantes et esthétiques.

L'alchimie du cyanotype est relativement simple. La solution photosensible est appliquée sur le papier, puis exposée à la lumière ultraviolette, et, enfin, lavée à l'eau. Les sels de fer rincés laissent alors apparaître une photographie bleue. Ce processus permet de questionner le format, les matériaux

et les différentes nuances. Lors du virage de l'image, le pigment bleu, en étant initialement blanchi avec de la soude, est remplacé par le colorant tannique dans l'image. Les tanins présents dans diverses plantes, telles que le café ou le thé, m'ont offert un grand champ d'expérimentation. Lors de mes déplacements dans le cadre de la résidence effectuée à Mougins, j'ai pu récolter une grande variété de plantes locales, afin de déterminer les teintes qu'elles produiraient.

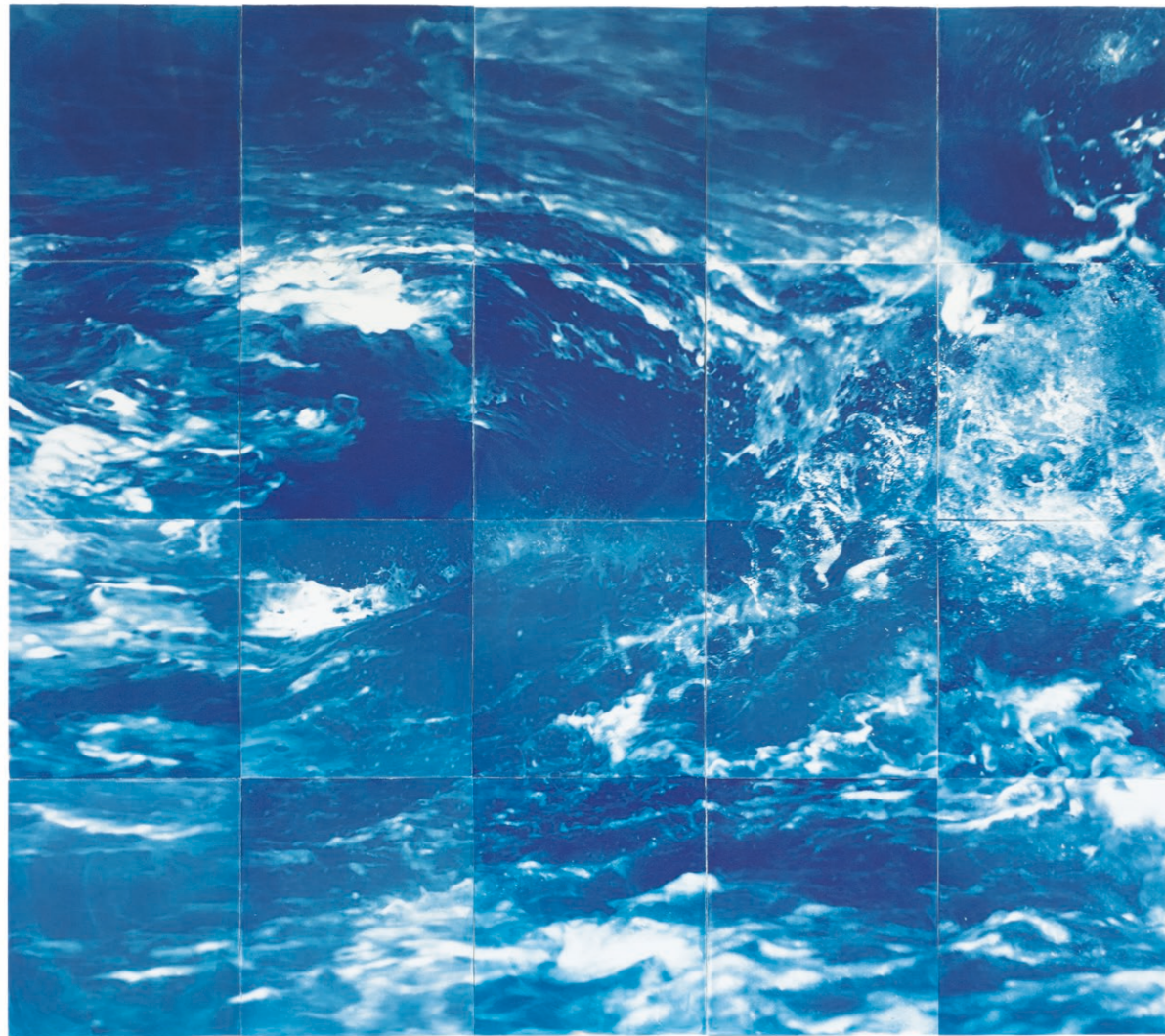
À Helsinki, l'étagère de mon atelier est ornée de pierres et de plantes ramassées au cours de mes voyages. Des feuilles et des écorces d'eucalyptus sont conservées dans de grands bocaux de verre remplis d'eau, et les solutions ainsi obtenues sont ensuite utilisées en tant que teintures. Mes archives ressemblent à celles des découvertes d'un savant, mais les pièces ont été collectées intuitivement, sans aucune signification scientifique. Une feuille joliment colorée ou une pierre à la forme étrange attireront simplement mon regard. Quand les pigments colorés collectés renvoient directement au paysage, l'eucalyptus traverse l'ensemble des œuvres en un lavis violet qui s'estompe.

Anna Niskanen

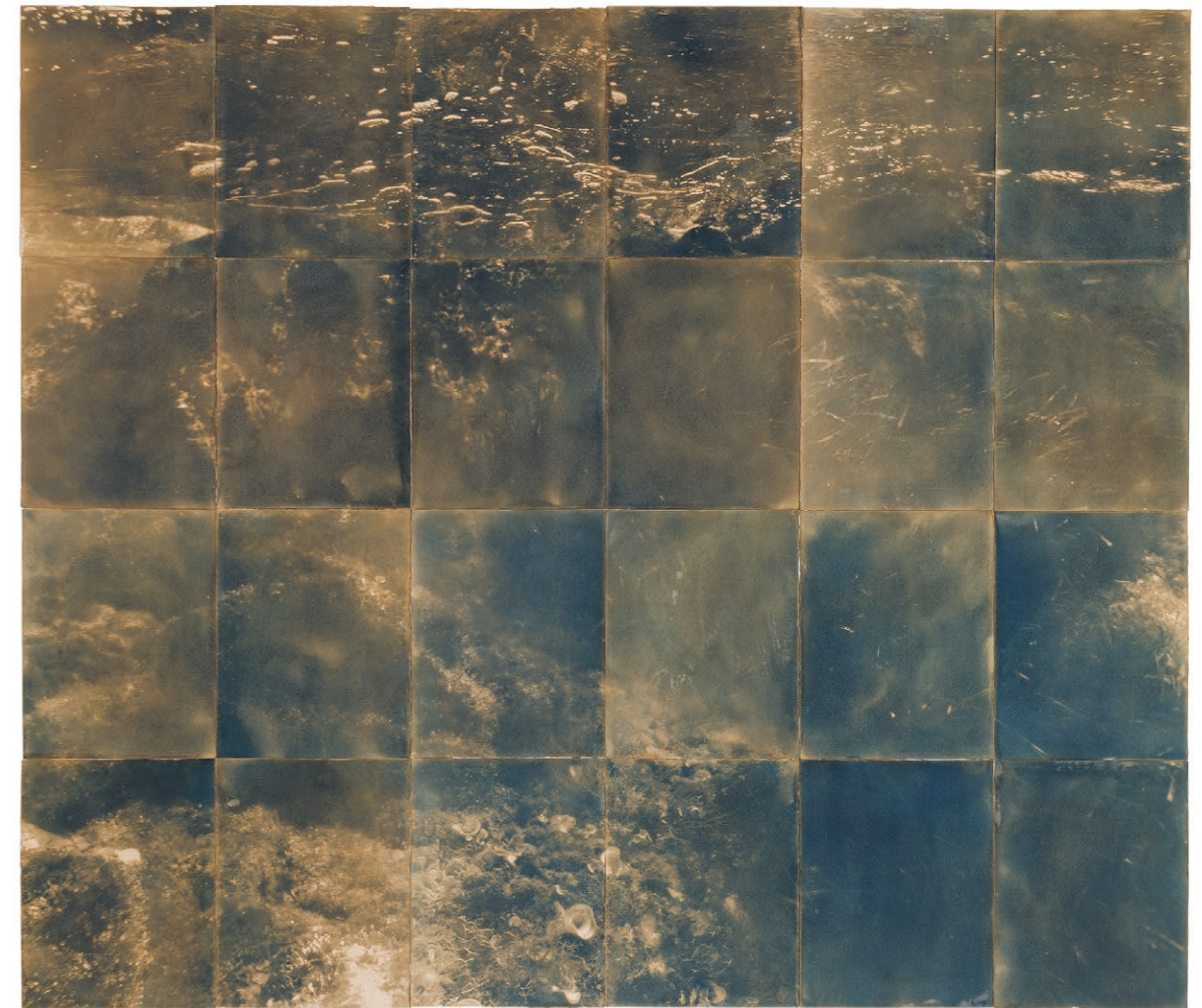
Anna Niskanen



Hold on
2023
Cyanotype
sur papier Fabriano Tiepolo
blanchi avec des pommes de pin
collectées en France
210 × 500 cm



Whirling to Embrace
2023
Cyanotype
sur papier Fabriano Tjepolo
240 x 270 cm



Posidonia
2023
Cyanotype
sur papier Fabriano Tjepolo
teinté d'eucalyptus collecté en France,
de thé noir et vert et de café
184 x 213 cm



Summer
2023
Cyanotype bichrome
sur papier Fabriano Tiepolo
teinté d'eucalyptus collecté en France
60 × 75 cm



Small pine
2023
Cyanotype et gomme bichromatée
sur papier Fabriano Tiepolo
Pigment rouge provenant
du Point sublime
40 × 30 cm

Cahiers #7

Point sublime: Anna Niskanen
 +
 Nous irons jusqu'au soleil: Jessica Backhaus

Auteur(e)s:

François Cheval
 András Páldi
 Robert Demachy
 et Constant Puyo
 Anna Niskanen

Parution :
 novembre 2023
 Bilingue Français/Anglais
 144 pages
 29€
 isbn : 979-10-90698-56-7

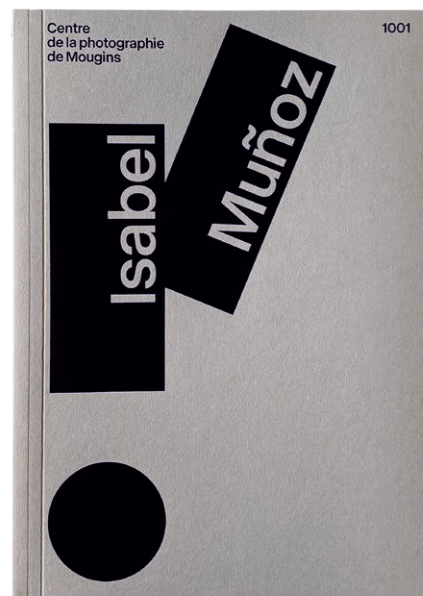
En vente
 à la boutique du Centre
 de la photographie.



Les Cahiers #7 du Centre de la photographie de Mougins sont une ode à la lumière.
 « Point sublime » et « Nous irons jusqu'au soleil » ou quand deux photographes utilisent l'énergie des rayons pour nous envoyer des signaux. Les papiers colorés, collectés et choisis avec précaution de Jessica Backhaus répondent aux cyanotypes teintés d'essences et de pigments naturels trouvés-là d'Anna Niskanen. La porte s'ouvre alors sur un héritage pictorialiste et une réflexion sur le temps, celui de la contemplation.

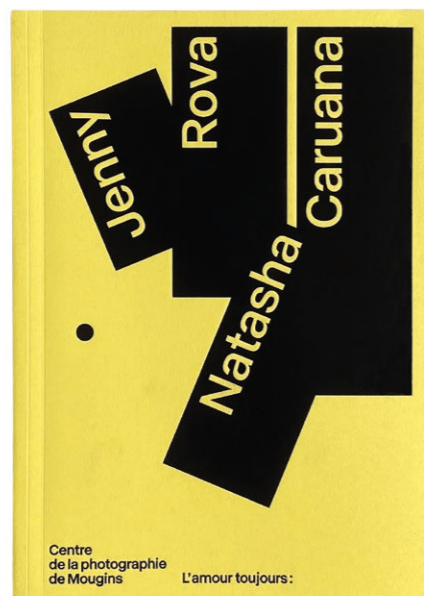
Éditions

précédentes:



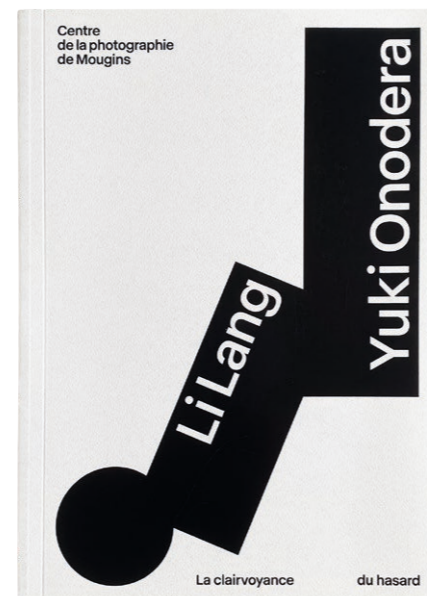
#1
Isabel Muñoz
1001

176 pages
Isbn : 979-10-90698-50-5
© 2021
Auteur(e)s :
Yasmine Chemali,
François Cheval,
Stéphane du Mesnildot,
Yuta Yagishita,
Pascal Bagot,
Emil Pacha Valencia
Traduction :
Sara Heft



#2
Natasha Caruana
+ Jenny Rova
L'amour toujours

192 pages
Isbn : 979-10-90698-51-2
© 2021
Auteur(e)s :
François Cheval,
Laurence Pourchez,
Jenny Rova,
Natasha Caruana,
Dr Chris Hoff,
Christophe Perrin,
Yasmine Chemali
Traduction :
Sara Heft



#3
Yuki Onodera
+ Li Lang
La clairvoyance du hasard

176 pages
Isbn : 979-10-90698-52-9
© 2022
Auteur(e)s :
François Cheval,
András Páldi,
Jean Daunizeau,
Takayo Iida,
Yasmine Chemali
Traductions :
Ruth Oldham,
Patrick Honnoré



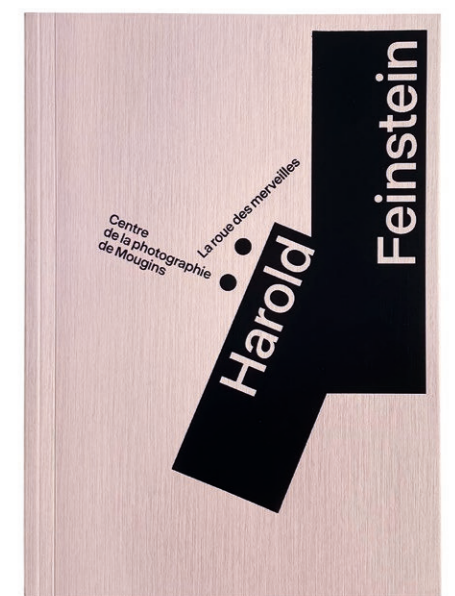
#4
Tom Wood
Every day is Saturday:
portraits anglais

192 pages
Isbn : 979-10-90698-53-6
© 2022
Auteur(e)s :
François Cheval,
Leïla Vignal,
Jean Daunizeau,
Alexis Tadié,
David Peace,
John Peel,
Yasmine Chemali
Traductions :
Ruth Oldham,
Alexis Tadié,
Leïla Vignal



#5
Catherine De Clippel
+ Marie Baronnet
Ce qui nous arrive ici,
en plein visage

192 pages
Isbn : 979-10-90698-54-3
© 2022
Auteurs :
Jérôme Esnouf,
François Cheval,
Jean-Paul Colleyn
Traductions :
Ruth Oldham,
Jennetta Petch



#6
Harold Feinstein
La roue des merveilles

192 pages
Isbn : 979-10-90698-55-0
© 2023
Auteur(e)s :
François Cheval,
Alexis Tadié,
Ya'ara Gil-Glazer,
Yasmine Chemali
Traductions :
Ruth Oldham,
Jennetta Petch,
Alexis Tadié

Programmation

parallèle

Visite de l'exposition
par Anna Niskanen
Samedi 4.11.2023
15 h

Visites contées
L'heure bleue
En feuilletant les pages
d'un livre, la jeune Anna plonge
dans le grand secret de l'heure
bleue. S'ouvre alors, face
à elle, un monde merveilleux
où un majestueux arbre bleu
dévoile ses histoires qui
prennent vie, les unes
après les autres, à l'heure
mystérieuse à laquelle le ciel
devient bleu foncé.
15 h → 15 h 45
Les dimanches
5.11.2023,
3.12.2023,
7.01.2024,
et **4.02.2024**
dès 4 ans

Les visiteurs du soir
Festival Botox(s)
Samedi 20
et **dimanche 21.01.2024**
Entrée libre

Projection
Samedi 20.01.2024
18 h 30 → 20 h
Blue
de **Derek Jarman**
(Royaume-Uni, 1993,
biopic, drame, expérimental,
78 min, VOST)
Entrée libre

Blue est le dernier film
du réalisateur anglais
Derek Jarman, décédé du Sida
en 1994. Dans ce long métrage,
le regard du spectateur plonge
dans un unique plan bleu
de 78 minutes, à l'écoute
d'une bande sonore fabuleuse,
signée Simon Fisher Turner.

Ateliers de pratique artistique
Initiation au cyanotype
avec la photographe
Emma Tarea
Pour s'inscrire,
contactez nous.

Contacts

**Centre
de la photographie
de Mougins**
43 rue de l'Église
06250 Mougins

04 22 21 52 12
centrephotographiemougins.com
centrephotographie
@villedemougins.com
@centrephotographiemougins

Presse :
Ludivine Maggiore
lmaggiore@villedemougins.com

Florence Buades
fbuades@villedemougins.com

Informations

Ouvert
4.11.2023 → 4.02.2024
13 h → 18 h
Fermé les lundis et mardis
et le 24 décembre

Entrée
Adulte → 6 €
Étudiant → 3 €
Groupe (10 ou +) → 4 € / pers.
Visite commentée → 10 € / pers.

Gratuit
1^{er} dimanche du mois
- 18 ans, étudiants
des Alpes-Maritimes (06)
et du Var (83), enseignants,
groupes scolaires,
demandeurs d'emploi,
personnes en situation
de handicap + accompagnant,
détenteurs de la carte ICOM /
ICOMOS / CIPAC / Ministère
de la Culture, adhérents
de l'association des Amis
du Centre, journalistes,
adhérents à la Maison
des Artistes,
guides-conférenciers.

Tour express commenté
les mercredis et samedis
→ 15 h

Visite simple
ou visite + atelier
pour les scolaires, groupes
et associations du champ
social :
Sinem Bostanci
sbostanci@villedemougins.com

MOUGINS
CÔTE d'AZUR
FRANCE

 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

BOT
OX'S

Plein
Sud

kidiklik.fr

DE
L'art
fondation

de l'air



frame
finland

 Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland