

Backhaus
Jessica

Dossier de Presse

Nous irons
jusqu'au soleil :
Jessica Backhaus

2.03 –
2.06.2024

Commissariat
de l'exposition :

François Cheval
et Yasmine Chemali

Vernissage
vendredi 1^{er}.03
2024
18h30

- 4 Nous irons
jusqu'au soleil :
l'exposition
- 5 Biographie
Jessica Backhaus
- 6 Séries
- 10 Cahiers #7
- 11 Éditions précédentes
- 13 Programmation
- 14 Contacts
/ Informations

Le Centre de la photographie de Mougins est une institution consacrée à l'image fixe et en mouvement chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Ouverte à toutes les formes de la modernité photographique, l'institution, service municipal, participe de la politique culturelle et touristique de la ville de Mougins et entend assurer un rayonnement régional et une communication internationale. Depuis son ouverture le 3 juillet 2021, sa mission est de soutenir la création et les expérimentations des artistes, qu'ils soient français ou étrangers, émergents ou confirmés. Ce soutien se traduit par la production, l'exposition, l'édition, et l'accueil en résidence. En région PACA, d'autres collectivités, Marseille et Nice, ont prouvé et prouvent leur dynamisme en matière de photographie, à travers des expositions variées, grâce à des maisons d'éditions dynamiques ou de nombreux programmes de résidences, le Centre de la photographie de Mougins complétera utilement ce dispositif autour de la photographie contemporaine.

Nous irons jusqu'au soleil :

Jessica Backhaus

Jessica Backhaus prend les feuilles de papier colorées, en dehors de toute fragilité, elle les jette, les ordonne, en tire des suites lumineuses. Il faut bien en convenir, Jessica Backhaus est une grande coloriste. Elle commande des arrangements, comme des maquettes d'architecture, et elle les souhaite des couleurs les plus incandescentes, s'accomplissant les unes par les autres. Une débauche de teintes, là, sur les photographies, avec tous ces verts, ces bleus, ces jaunes et ces rouges, des plis qui se confondent avec les ombres. Avec une vigueur constante, les larges aplats colorés proposent une infinie diversité. Le papier est la couleur de fond, et la surface est la couleur ! Le jeu chromatique des « Cut Outs » n'est que l'analyse des rapports que l'espace tisse avec les blocs colorés, entre les formes et l'action du soleil. La couleur et le volume, en s'hybridant, offrent plus qu'un simple examen de la bidimensionnalité. Tous deux créent, conséquence des séries, une narration évolutive des couleurs : une histoire se faisant, chargée de joie expressive, parfois accrocheuse, qui ne suit que ses propres règles. Les catégories du clair et du sombre, du mat et du brillant, du dense et du tendre, de l'ample et du modeste, du large et de l'étroit, ne s'opposent pas. Rien de fragile, avons-nous dit, car la photographie, elle, est ferme. Elle a su dompter la lumière et les autres éléments pour élaborer ces surprenantes structures en volume. Parce que Jessica Backhaus ne dessine pas avec les couleurs, elle les sculpte. Ici, on ne simplifie pas, au contraire, on explore l'autonomie de la couleur photographiée, à jamais libérée de la gangue du sujet. Cependant, il ne faut pas s'y tromper, les couleurs, en se dissociant des objets, n'en deviennent pas pour autant des abstractions pures, des figures irréelles. Les effets de couleurs sont des réalités très souvent indicibles, mais bien présentes. Les feuilles colorées, traitées en épaisseur, dont nous pouvons visuellement maîtriser la complexité, mènent leur vie propre. Tel est le rôle que s'est donné la photographe : nous conter l'inépuisable vitalité des vibrations colorées affranchies de l'usage, et susciter une expérience de la couleur indépendamment des conventions de toutes sortes.

François Cheval

Biographie

Jessica Backhaus

Jessica Backhaus est née à Cuxhaven (Allemagne) en 1970 et a grandi dans une famille d'artistes. À l'âge de seize ans, elle s'installe à Paris, où elle étudie la photographie et la communication visuelle. C'est là, en 1992, qu'elle rencontre Gisèle Freund, qui devient son mentor. En 1995, sa passion pour la photographie l'amène à New York, où elle assiste des photographes, poursuit ses propres projets et vit jusqu'en 2009. Désormais installée à Berlin, Jessica Backhaus est considérée comme l'une des voix les plus éminentes de la photographie contemporaine en Allemagne. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment à la National Portrait Gallery de Londres, au Martin-Gropius Bau de Berlin, au Marta Herford Museum et à la Kunsthalle d'Erfurt. À ce jour, elle a publié neuf livres aux éditions Kehrer (Heidelberg, Allemagne) : *Jesus and the Cherries* (2005), *What Still Remains* (2008), *One Day in November* (2008), *I Wanted to See the World* (2010), *One Day: 10 Photographers* (2010), *Once, Still and Forever* (2012), *Six Degrees of Freedom* (2015), *A Trilogy* (2017) et *Cut Outs* (2021). L'ouvrage *Far Away but Close* (2019) a été publié quant à lui par Another Place Press (en Écosse).

Ses photographies figurent dans de nombreuses collections d'art : la Taunus Sparkasse et l'Art Collection Deutsche Börse (Allemagne), l'ING Art Collection (Belgique), le Museum of Fine Arts (Houston, États-Unis), et la Margulies Collection (Miami, États-Unis).

Jessica Backhaus est représentée par Robert Morat Galerie (Berlin), Galerie Anja Knoess (Cologne), Petra Becker/International Art Bridge (Meggen, Suisse), Robert Klein Gallery (Boston), Bridgette Mayer Gallery (Philadelphie), Micamera Gallery (Milan), Carlos Carvalho Arte Contemporânea (Lisbonne) et Wouter van Leeuwen Gallery (Amsterdam).

Série

Cut Outs

2018-2021

Jessica Backhaus

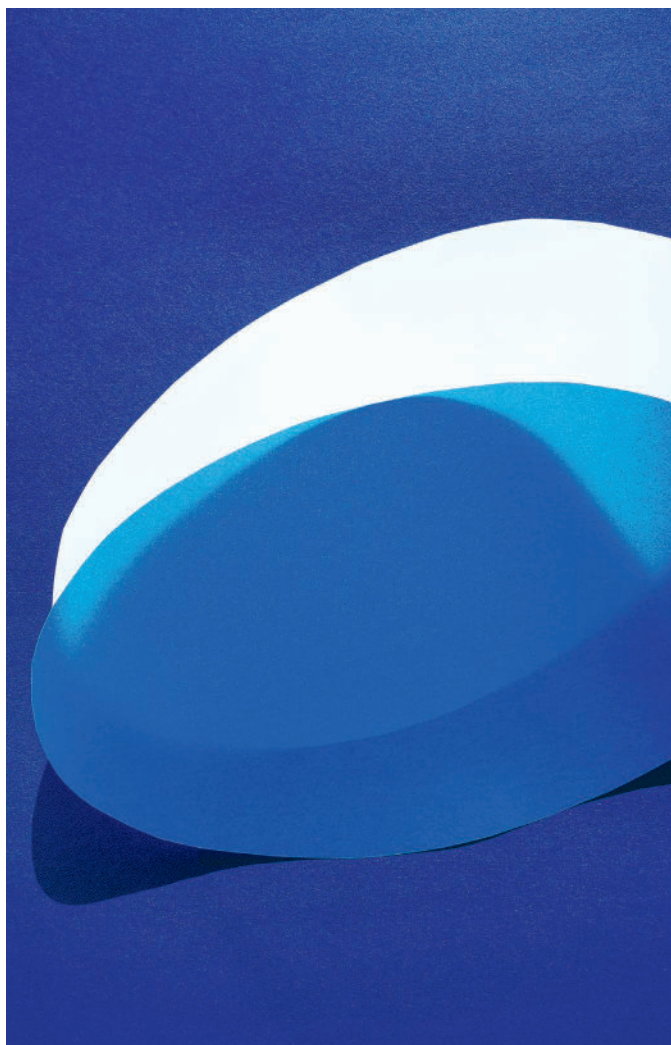
Dans la série « Cut Outs », les compositions de Jessica Backhaus s'apparentent à des mises en scène de papiers transparents découpés placés, sans défense, sous la chaleur intense d'une lumière solaire. Les formes découpées se mettent alors à improviser une chorégraphie expérimentale. Théâtre d'ombres et formes hybrides, avec pour seul public, l'artiste elle-même, et pour seul témoin l'enregistrement photographique. Jessica Backhaus, explore une réalité visuelle où les éléments se dissolvent en mouvements purs, en vibrations, en ombres et en couleurs saturées.

Cut Out 11
2020
Tirage pigmentaire
112,5 × 75 cm



Jessica Backhaus

Cut Out 14
2020
Tirage pigmentaire
112,5 × 75 cm



Cut Out 46
2020
Tirage pigmentaire
112,5 × 75 cm



Série

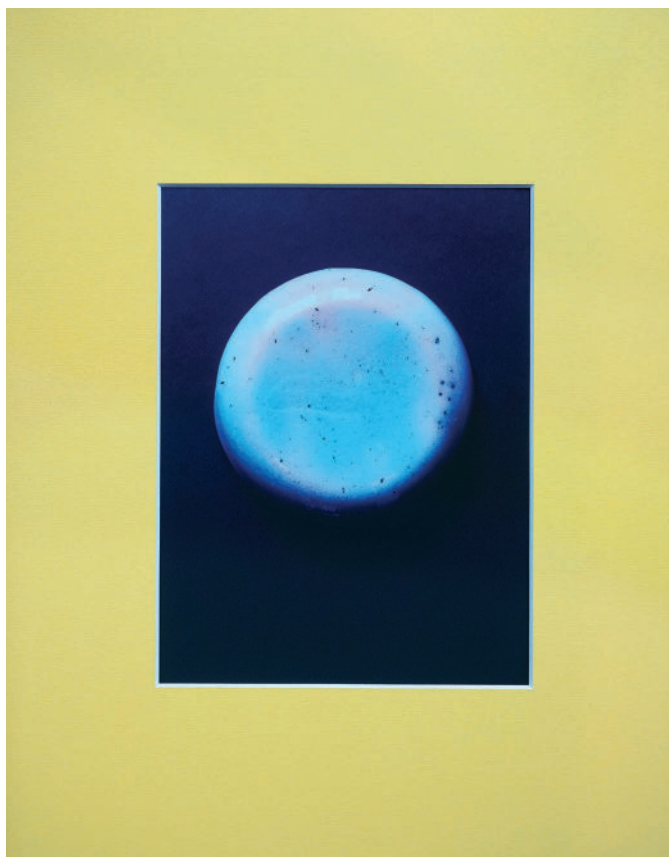
The Nature of Things

2021-2023

Jessica Backhaus

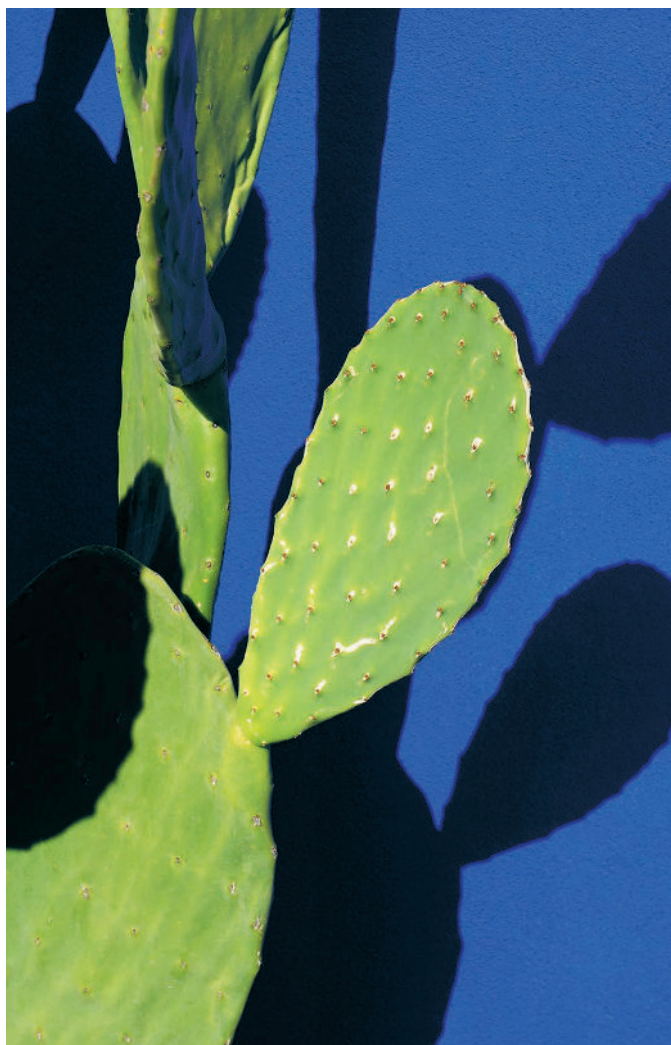
Un savon orange exposé au soleil, une spirale de papier aux contours maladroits, la carrosserie d'une voiture recouverte de poussière, un citron timide à l'ombre du feuillage... L'objet du quotidien est, pour Jessica Backhaus, empreint de poésie. Une poésie cachée que la photographie dévoile pour rendre possible la contemplation de sa fonction première, de ce qu'il est. Par le contraste des couleurs et son utilisation magistrale de la matière, « The Nature of Things » invite au rêve et à l'émerveillement.

Moon
2022
Tirage pigmentaire
50 × 40 cm

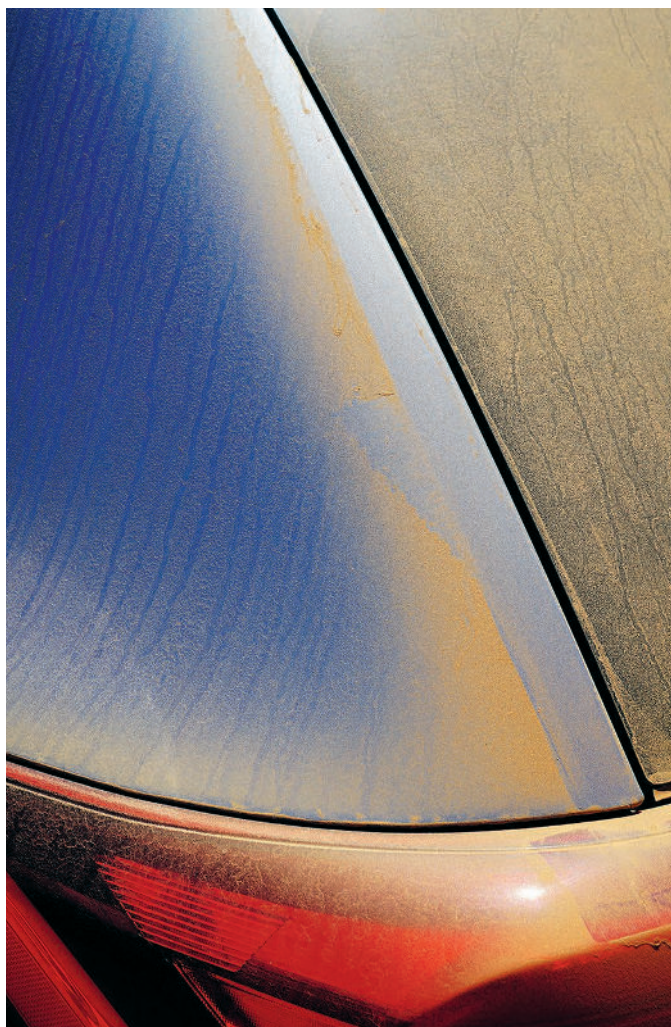


Jessica Backhaus

Cactus
2021
Tirage pigmentaire
90 × 60 cm



Dust
2022
Tirage pigmentaire
90 × 60 cm



Cahiers #7

Point sublime : Anna Niskanen
 +
 Nous irons jusqu'au soleil : Jessica Backhaus

Auteur(e)s :

François Cheval
 András Páldi
 Robert Demachy
 et Constant Puyo
 Anna Niskanen

Parution :
 novembre 2023
 Bilingue Français/Anglais
 144 pages
 29 €
 Isbn : 979-10-90698-56-7

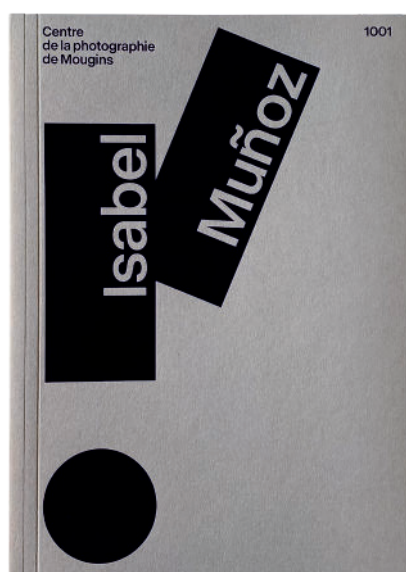
En vente
 à la boutique du Centre
 de la photographie.



Les Cahiers #7 du Centre de la photographie de Mougins sont une ode à la lumière. « Point sublime » et « Nous irons jusqu'au soleil » ou quand deux photographes utilisent l'énergie des rayons pour nous envoyer des signaux. Les papiers colorés, collectés et choisis avec précaution de Jessica Backhaus répondent aux cyanotypes teintés d'essences et de pigments naturels trouvés-là d'Anna Niskanen. La porte s'ouvre alors sur un héritage pictorialiste et une réflexion sur le temps, celui de la contemplation.

Éditions

précédentes :



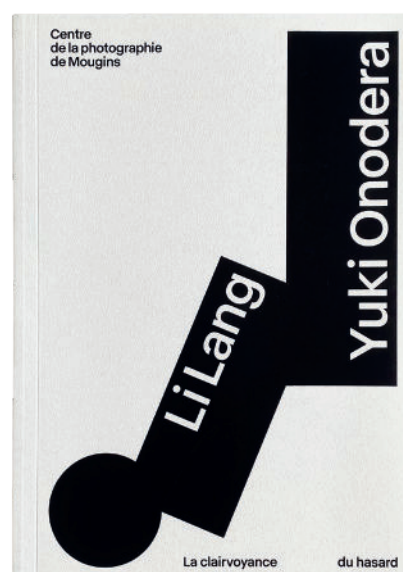
#1
Isabel Muñoz
1001

176 pages
 Isbn : 979-10-90698-50-5
 © 2021
 Auteur(e)s :
 Yasmine Chemali,
 François Cheval,
 Stéphane du Mesnildot,
 Yuta Yagishita,
 Pascal Bagot,
 Emil Pacha Valencia
 Traduction :
 Sara Heft



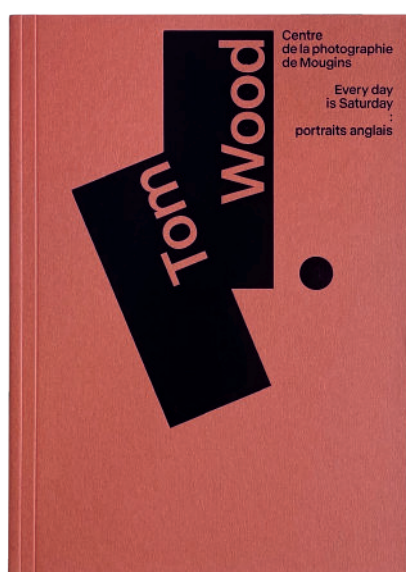
#2
Natasha Caruana
+ Jenny Rova
L'amour toujours

192 pages
 Isbn : 979-10-90698-51-2
 © 2021
 Auteur(e)s :
 François Cheval,
 Laurence Pourchez,
 Jenny Rova,
 Natasha Caruana,
 Dr Chris Hoff,
 Christophe Perrin,
 Yasmine Chemali
 Traduction :
 Sara Heft



#3
Yuki Onodera
+ Li Lang
La clairvoyance du hasard

176 pages
 Isbn : 979-10-90698-52-9
 © 2022
 Auteur(e)s :
 François Cheval,
 András Páldi,
 Jean Daunizeau,
 Takayo Iida,
 Yasmine Chemali
 Traductions :
 Ruth Oldham,
 Patrick Honnoré



#4
Tom Wood
Every day is Saturday:
portraits anglais

192 pages
 Isbn : 979-10-90698-53-6
 © 2022
 Auteur(e)s :
 François Cheval,
 Leïla Vignal,
 Jean Daunizeau,
 Alexis Tadié,
 David Peace,
 John Peel,
 Yasmine Chemali
 Traductions :
 Ruth Oldham,
 Alexis Tadié,
 Leïla Vignal



#5
Catherine De Clippel
+ Marie Baronnet
Ce qui nous arrive ici,
en plein visage

192 pages
 Isbn : 979-10-90698-54-3
 © 2022
 Auteurs :
 Jérôme Esnouf,
 François Cheval,
 Jean-Paul Colley
 Traductions :
 Ruth Oldham,
 Jennetta Petch



#6
Harold Feinstein
La roue des merveilles

192 pages
 Isbn : 979-10-90698-55-0
 © 2023
 Auteur(e)s :
 François Cheval,
 Alexis Tadié,
 Ya'ara Gil-Glazer,
 Yasmine Chemali
 Traductions :
 Ruth Oldham,
 Jennetta Petch,
 Alexis Tadié

Programmation

Visite de l'exposition
par Jessica Backhaus
Samedi 2.03.2024
15 h

Visites contées

Pour découvrir les expositions en famille et profiter d'un moment animé et ludique, l'équipe du Centre de la photographie propose un format de visite original. Un conte pour jeune public, pensé et raconté par notre médiatrice, vous guide à travers l'univers de l'artiste.

16 h → 16 h 30

Les dimanches

3.03,

7.04,

5.05,

et 2.06.2024

dès 4 ans. Gratuité dans le cadre du 1^{er} dimanche du mois.

« Une expérience chromatique »

Rencontre avec Emmanuel Bonn, réalisateur, scénariste et producteur

Vendredi 5.04

→ 18 h Entrée libre

L'histoire personnelle et cinématographique d'Emmanuel Bonn avec la couleur remonte loin. Au début de sa carrière, son premier court-métrage était en noir et blanc, un choix artistique qui se heurtait à la tendance dominante de la couleur en 1979. Un incident technique de laboratoire l'oblige à tourner à nouveau, en couleur, une expérience coûteuse mais qui lui permet d'acquérir une expertise certaine. Emmanuel Bonn reviendra sur la couleur, son choix, dans le cadre de son métier de réalisateur.

parallèle

« Sentir la couleur jusqu'au soleil »

Visite olfactive avec Le Musée International de la Parfumerie

Samedi 13.04

15 h → 17 h

Lors d'un atelier olfactif, faire appel à son intelligence émotionnelle pour exprimer et décrire les sensations suscitées par les odeurs. L'atelier sera suivi d'une visite interactive pendant laquelle les participant.e.s s'exprimeront sur les œuvres en utilisant leur ressenti et les odeurs proposées.

→ 25 € (incluant le matériel)
Places limitées.

Atelier créatif

« stop motion »

En donnant forme à des papiers découpés, mettez en scène des couleurs sous la lumière des projecteurs. Imaginez les interactions entre les lumières et les ombres, les formes et les couleurs. À travers une création collective, initiez-vous à la technique d'animation du « stop motion ». Déroulement sur deux jours.

Jour 1:

jeudi 25.04

10 h → 11 h 30

Atelier découpage papier, création d'un story-board, prise de vue photographique.

Jour 2:

vendredi 26.04

14 h 30 → 16 h

Atelier restitution de la vidéo, visite de l'exposition en cours.

→ 25 € (incluant le matériel)
Places limitées.

Contacts

**Centre
de la photographie
de Mougins**

**43 rue de l'Église
06250 Mougins**

04 22 21 52 12
centrepotographiemougins.com
centrepotographie
@villedemougins.com
@centrepotographiemougins

Presse :

Ludivine Maggiore
lmaggiore@villedemougins.com

Florence Buades
fbuades@villedemougins.com

Informations

Ouvert

**2.03 → 31.03.2024
13 h → 18 h
Fermé les lundis et mardis**

**1^{er}.04 → 2.06.2024
11 h → 19 h
Fermé les mardis**

Entrée

**Adulte → 6 €
Étudiant → 3 €
Groupe (10 ou +) → 4 € / pers.
Visite commentée → 10 € / pers.**

Gratuit

**1^{er} dimanche du mois
– 18 ans, étudiants
des Alpes-Maritimes (06)
et du Var (83), enseignants,
groupes scolaires,
demandeurs d'emploi,
personnes en situation
de handicap + accompagnant,
détenteurs de la carte ICOM /
ICOMOS / CIPAC / Ministère
de la Culture, adhérents
de l'association des Amis
du Centre, journalistes,
adhérents à la Maison
des Artistes,
guides-conférenciers.**

**Tour express commenté
les mercredis et samedis
→ 15 h**

**Visite simple
ou visite + atelier
pour les scolaires, groupes
et associations du champ
social :
Sinem Bostanci
sbostanci@villedemougins.com**

MOUGINS
CÔTE d'AZUR
FRANCE

 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

 DIAGONAL

BOT
OXS

Plein
Sud

DE
L'art
FONDATION

de l'air

MOUVEMENT

COTE
D'AZUR