

Centre  
de la photographie  
de Mougins

Anna Niskanen



**Dossier de Presse**

**Point sublime :  
Anna Niskanen**

**4.11.2023 –  
4.02.2024**

**Commissariat  
de l'exposition :**

**François Cheval  
et Yasmine Chemali**

**Vernissage  
vendredi 3.11  
2023  
18h30**

**4 Point sublime :  
l'exposition**

**5 Biographie  
Anna Niskanen**

**6 Série présentée**

**9 Cahiers #7**

**10 Éditions précédentes**

**12 Programmation**

**13 Contacts  
/ Informations**

**Le Centre de la photographie de Mougins est une institution consacrée à l'image fixe et en mouvement chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Ouverte à toutes les formes de la modernité photographique, l'institution, service municipal, participe de la politique culturelle et touristique de la ville de Mougins et entend assurer un rayonnement régional et une communication internationale. Depuis son ouverture le 3 juillet 2021, sa mission est de soutenir la création et les expérimentations des artistes, qu'ils soient français ou étrangers, émergents ou confirmés. Ce soutien se traduit par la production, l'exposition, l'édition, et l'accueil en résidence. En région PACA, d'autres collectivités, Marseille et Nice, ont prouvé et prouvent leur dynamisme en matière de photographie, à travers des expositions variées, grâce à des maisons d'éditions dynamiques ou de nombreux programmes de résidences, le Centre de la photographie de Mougins complétera utilement ce dispositif autour de la photographie contemporaine.**

**Point sublime :**

**Anna Niskanen**

En s'emparant de techniques photographiques traditionnelles, on tente, tant qu'il est encore possible, de résister à l'uniformisation des tirages, conséquence des techniques numériques.

Une épreuve photographique par son unicité est plus qu'un refuge artisanal, elle affirme un principe de vie, une manière de rendre hommage à la nature, un refus de l'inéluctable péril écologique. Le cyanotype, ce bleu de Prusse, et la gomme bichromatée, ce pigment terreux, rendent compte ici d'une résidence effectuée à Mougins par Anna Niskanen, photographe d'origine finlandaise.

Les empreintes, le bleu pour la Méditerranée et l'ocre pour l'arrière-pays, sous la forme de grands formats, se veulent saisir les lieux, brulés par le soleil. Il est, aux abords de Mougins, une contrée belle et sauvage, mais aussi une côte abimée, une montagne blessée. Voilà ainsi résumée l'expérience singulière de la photographe face aux paysages complexes, admettre que ce ne sont que de simples artefacts poétiques, et l'affirmation d'un jeu avec le pittoresque, avec ses propres souvenirs. Comme si la fabrique du paysage nous protégeait, pouvait reconforter.

La photographie d'Anna Niskanen retrouve dans la fabrication des images ces passions primitives et la spontanéité émotionnelle qui s'opposent, modestement, à la fausse rationalité du monde. Une présence invisible que seul le soleil est en capacité de révéler.

Sous le soleil exactement.

François Cheval

## Biographie

### Anna Niskanen



Anna Niskanen (née en 1990 à Helsinki, Finlande) est une artiste photographe finlandaise émergente. Elle aborde la photographie par l'entremise de procédés alternatifs et façonne ainsi d'amples installations constituées de tirages réalisés à la main. La mémoire des lieux et de la nature réside au cœur de son travail artistique. Constituant une archive de photographies et d'écofactes collectés au gré de ses voyages, cette vaste bibliothèque d'images et d'objets naturels nourrit la recréation d'images inédites.

Au cours de ses études supérieures en photographie à l'université Aalto (Finlande), Anna Niskanen a développé une esthétique singulière en explorant les multiples facettes de la photographie appliquée à la gravure. Elle a également découvert les possibilités et les limites des matériaux photosensibles à l'université Emily Carr (Vancouver, Canada). Depuis lors, elle perfectionne son processus créatif dans son studio helsinkien et à l'occasion de ses résidences à l'étranger.

Son travail porte sur l'environnement, et ses expositions sont conçues en s'adaptant aux espaces. Ainsi, sa série « Oyster » a vu le jour lors des séjours qui ont jalonné sa résidence artistique à SÍM (Reykjavik, Islande) : elle est inspirée par les paysages avoisinants, et, en particulier, par l'élément liquide sous toutes ses déclinaisons. La série a été présentée à l'été 2023 sous forme d'une installation immersive créée sur mesure pour l'ancien cinéma transformé en galerie, Hippolyte (Helsinki).

La série « Point sublime » s'inscrit dans cette même approche. Au cours d'une résidence dans le sud-est de la France, Anna Niskanen examine, apprend, observe et collecte inlassablement. Le résultat de cette exploration se déploie dans une installation au Centre de la photographie de Mougins, qui lui offre sa première exposition monographique en France.

## Série présentée

## Anna Niskanen

De loin, les montagnes semblent vastes et immaculées. En gravissant la colline, la perspective de la vue change en taille et en orientation. Sous mes pieds, la montagne n'est plus qu'un sol composé de roche, de gravier et de plantes. En suivant le sentier bien tracé, un nouveau point de vue se dévoile : des canyons, une rivière qui coule en contrebas et une falaise. Le soleil brûlant baigne le paysage, néanmoins la lumière change rapidement. Les nuages projettent des ombres sur le versant de la montagne, révélant de nouvelles couleurs dans l'ombre. Le vent se lève, et la pluie commence à tomber dans le ciel trouble. Le tonnerre gronde au loin, et, en comptant vaguement les secondes qui séparent chaque éclair de chaque son, je discerne l'orage qui approche.

L'exposition du Centre de la photographie de Mougins, en présentant des tirages photographiques uniques réalisés à la main, propose aux visiteurs un voyage multi-dimensionnel au cœur des paysages de la Côte d'Azur. Bien que le paysage contemporain de la Riviera ait été façonné par les hommes, au sein des œuvres présentées, ceux-ci s'absentent, et la nature dépeinte nous apparaît alors intacte. Une telle perspective encourage les spectateurs à envisager des acteurs alternatifs, comme la faune et la flore. Chaque tirage capture un moment qui n'existe pas, mais imite plutôt la mémoire.

Ma pratique artistique s'articule ainsi autour de la matérialité, de la couleur et de la technique ; elle repousse les limites des processus d'impression analogique de photographies et réimagine les possibilités de ce médium à l'époque actuelle. J'assemble de nouvelles images en combinant des éléments pour générer des compositions surprenantes et esthétiques.

L'alchimie du cyanotype est relativement simple. La solution photosensible est appliquée sur le papier, puis exposée à la lumière ultraviolette, et, enfin, lavée à l'eau. Les sels de fer rincés laissent alors apparaître une photographie bleue. Ce processus permet de questionner le format, les matériaux

et les différentes nuances. Lors du virage de l'image, le pigment bleu, en étant initialement blanchi avec de la soude, est remplacé par le colorant tannique dans l'image. Les tanins présents dans diverses plantes, telles que le café ou le thé, m'ont offert un grand champ d'expérimentation. Lors de mes déplacements dans le cadre de la résidence effectuée à Mougins, j'ai pu récolter une grande variété de plantes locales, afin de déterminer les teintes qu'elles produiraient.

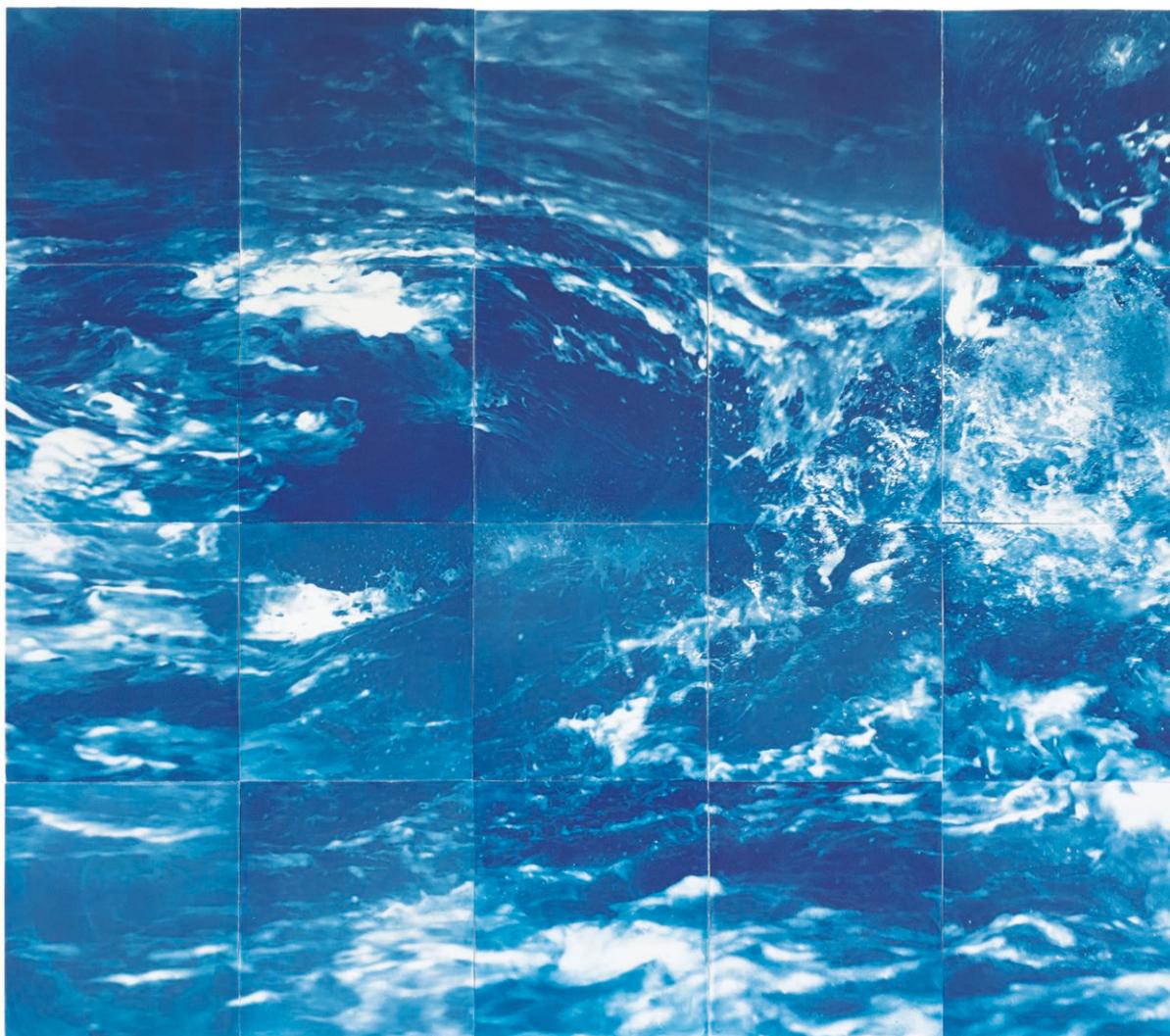
À Helsinki, l'étagère de mon atelier est ornée de pierres et de plantes ramassées au cours de mes voyages. Des feuilles et des écorces d'eucalyptus sont conservées dans de grands bocaux de verre remplis d'eau, et les solutions ainsi obtenues sont ensuite utilisées en tant que teintures. Mes archives ressemblent à celles des découvertes d'un savant, mais les pièces ont été collectées intuitivement, sans aucune signification scientifique. Une feuille joliment colorée ou une pierre à la forme étrange attireront simplement mon regard. Quand les pigments colorés collectés renvoient directement au paysage, l'eucalyptus traverse l'ensemble des œuvres en un lavis violet qui s'estompe.

Anna Niskanen

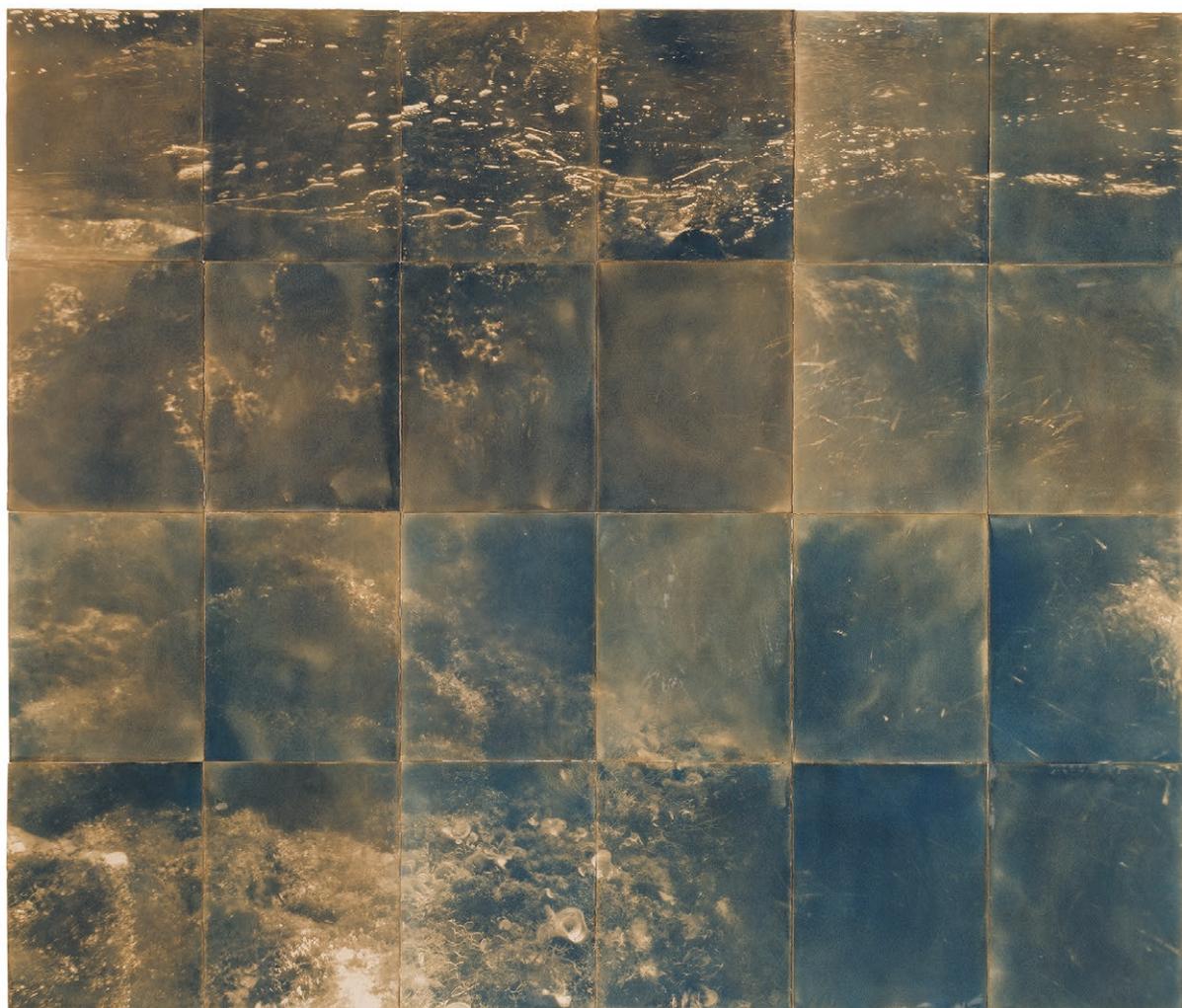
## Anna Niskanen



Hold on  
2023  
Cyanotype  
sur papier Fabriano Tiepolo  
blanchi avec des pommes de pin  
collectées en France  
210 × 500 cm



Whirling to Embrace  
2023  
Cyanotype  
sur papier Fabriano Tiepolo  
240 × 270 cm



Posidonia  
2023  
Cyanotype  
sur papier Fabriano Tiegolo  
teinté d'eucalyptus collecté en France,  
de thé noir et vert et de café  
184 × 213 cm



Summer  
2023  
Cyanotype bichrome  
sur papier Fabriano Tiepolo  
teinté d'eucalyptus collecté en France  
60 × 75 cm



Small pine  
2023  
Cyanotype et gomme bichromatée  
sur papier Fabriano Tiepolo  
Pigment rouge provenant  
du Point sublime  
40 × 30 cm

## Cahiers #7

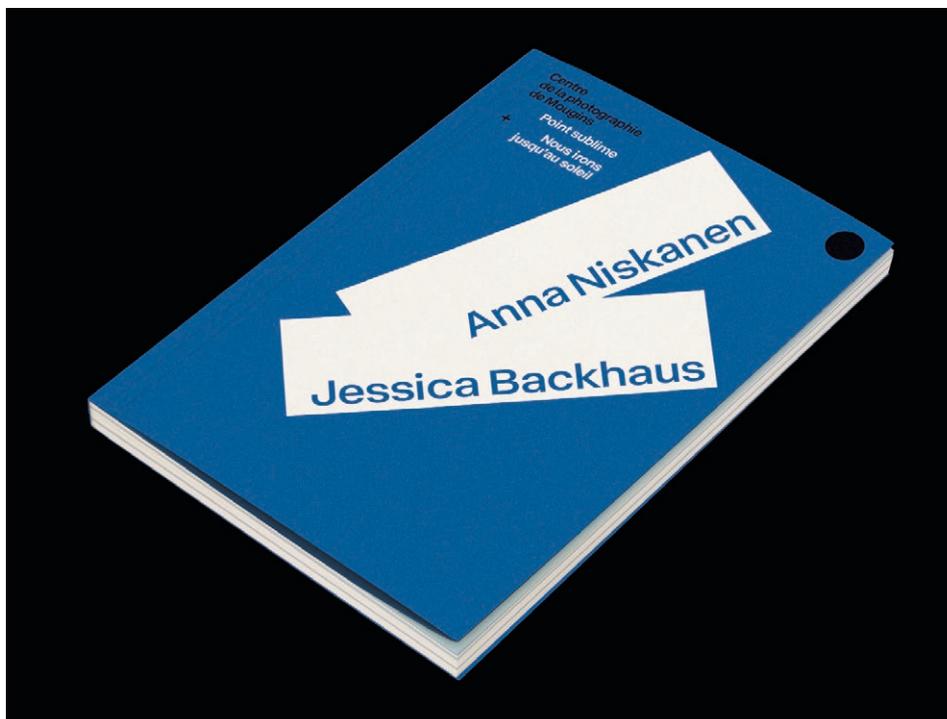
Point sublime : Anna Niskanen  
 +  
 Nous irons jusqu'au soleil : Jessica Backhaus

### Auteur(e)s :

François Cheval  
 András Páldi  
 Robert Demachy  
 et Constant Puyo  
 Anna Niskanen

Parution :  
 novembre 2023  
 Bilingue Français/Anglais  
 144 pages  
 29 €  
 Isbn : 979-10-90698-56-7

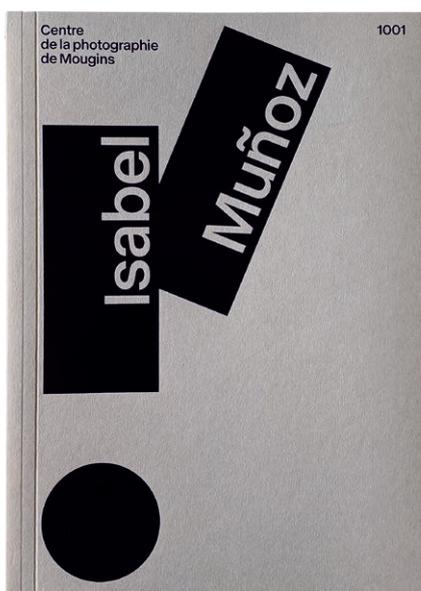
En vente  
 à la boutique du Centre  
 de la photographie.



Les Cahiers #7 du Centre de la photographie de Mougins sont une ode à la lumière. « Point sublime » et « Nous irons jusqu'au soleil » ou quand deux photographes utilisent l'énergie des rayons pour nous envoyer des signaux. Les papiers colorés, collectés et choisis avec précaution de Jessica Backhaus répondent aux cyanotypes teintés d'essences et de pigments naturels trouvés-là d'Anna Niskanen. La porte s'ouvre alors sur un héritage pictorialiste et une réflexion sur le temps, celui de la contemplation.

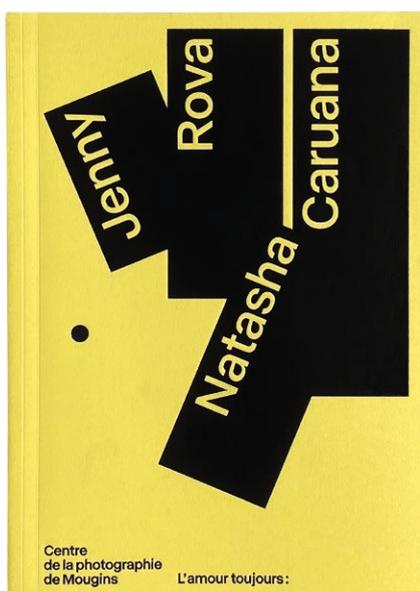
## Éditions

précédentes :



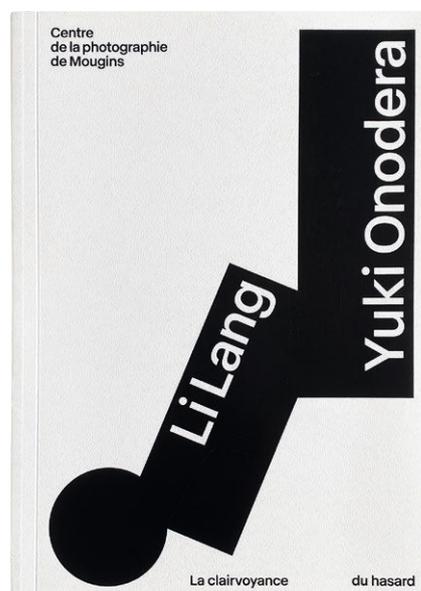
**#1**  
**Isabel Muñoz**  
**1001**

176 pages  
 Isbn : 979-10-90698-50-5  
 © 2021  
 Auteur(e)s :  
 Yasmine Chemali,  
 François Cheval,  
 Stéphane du Mesnildot,  
 Yuta Yagishita,  
 Pascal Bagot,  
 Emil Pacha Valencia  
 Traduction :  
 Sara Heft



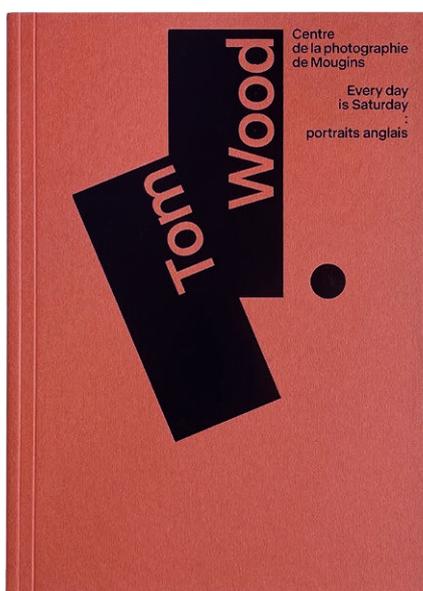
**#2**  
**Natasha Caruana**  
**+ Jenny Rova**  
**L'amour toujours**

192 pages  
 Isbn : 979-10-90698-51-2  
 © 2021  
 Auteur(e)s :  
 François Cheval,  
 Laurence Pourchez,  
 Jenny Rova,  
 Natasha Caruana,  
 Dr Chris Hoff,  
 Christophe Perrin,  
 Yasmine Chemali  
 Traduction :  
 Sara Heft



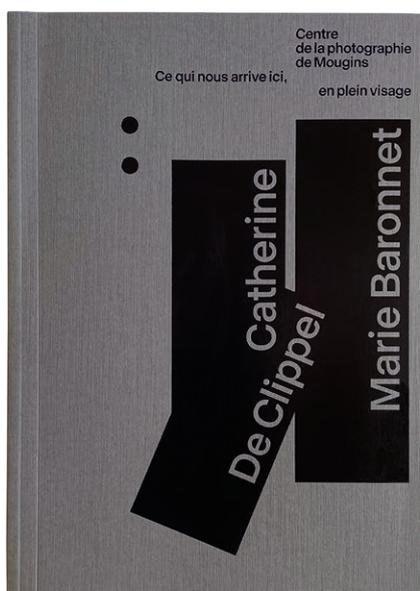
**#3**  
**Yuki Onodera**  
**+ Li Lang**  
**La clairvoyance du hasard**

176 pages  
 Isbn : 979-10-90698-52-9  
 © 2022  
 Auteur(e)s :  
 François Cheval,  
 András Páldi,  
 Jean Daunizeau,  
 Takayo Iida,  
 Yasmine Chemali  
 Traductions :  
 Ruth Oldham,  
 Patrick Honoré



**#4**  
**Tom Wood**  
**Every day is Saturday:**  
**portraits anglais**

192 pages  
 Isbn : 979-10-90698-53-6  
 © 2022  
 Auteur(e)s :  
 François Cheval,  
 Leïla Vignal,  
 Jean Daunizeau,  
 Alexis Tadié,  
 David Peace,  
 John Peel,  
 Yasmine Chemali  
 Traductions :  
 Ruth Oldham,  
 Alexis Tadié,  
 Leïla Vignal



**#5**  
**Catherine De Clippel**  
**+ Marie Baronnet**  
**Ce qui nous arrive ici,**  
**en plein visage**

192 pages  
 Isbn : 979-10-90698-54-3  
 © 2022  
 Auteurs :  
 Jérôme Esnouf,  
 François Cheval,  
 Jean-Paul Colleyn  
 Traductions :  
 Ruth Oldham,  
 Jennetta Petch



**#6**  
**Harold Feinstein**  
**La roue des merveilles**

192 pages  
 Isbn : 979-10-90698-55-0  
 © 2023  
 Auteur(e)s :  
 François Cheval,  
 Alexis Tadié,  
 Ya'ara Gil-Glazer,  
 Yasmine Chemali  
 Traductions :  
 Ruth Oldham,  
 Jennetta Petch,  
 Alexis Tadié

## Programmation

### Visite de l'exposition

par Anna Niskanen

**Samedi 4.11.2023**

**15 h**

### Visites contées

#### L'heure bleue

En feuilletant les pages d'un livre, la jeune Anna plonge dans le grand secret de l'heure bleue. S'ouvre alors, face à elle, un monde merveilleux où un majestueux arbre bleu dévoile ses histoires qui prennent vie, les unes après les autres, à l'heure mystérieuse à laquelle le ciel devient bleu foncé.

**15 h → 15 h 45**

#### Les dimanches

**5.11.2023,**

**3.12.2023,**

**7.01.2024,**

**et 4.02.2024**

dès 4 ans

### Les visiteurs du soir

**Festival Botox(s)**

**Samedi 20**

**et dimanche 21.01.2024**

Entrée libre

### Projection

**Samedi 20.01.2024**

**18 h 30 → 20 h**

#### *Blue*

de **Derek Jarman**

(Royaume-Uni, 1993, biopic, drame, expérimental, 78 min, VOST)

Entrée libre

*Blue* est le dernier film du réalisateur anglais Derek Jarman, décédé du Sida en 1994. Dans ce long métrage, le regard du spectateur plonge dans un unique plan bleu de 78 minutes, à l'écoute d'une bande sonore fabuleuse, signée Simon Fisher Turner.

## parallèle

### Ateliers de pratique artistique

Initiation au cyanotype avec la photographe

**Emma Tarea**

Pour s'inscrire, contactez nous.

## Contacts

**Centre  
de la photographie  
de Mougins**

**43 rue de l'Église  
06250 Mougins**

04 22 21 52 12  
centreprhographiemougins.com  
centreprhographie  
@villedemougins.com  
@centreprhographiemougins

**Presse :**

**Ludivine Maggiore**  
lmaggiore@villedemougins.com

**Florence Buades**  
fbuades@villedemougins.com

## Informations

**Ouvert**

**4.11.2023 → 4.02.2024  
13 h → 18 h  
Fermé les lundis et mardis  
et le 24 décembre**

**Entrée**

**Adulte → 6 €  
Étudiant → 3 €  
Groupe (10 ou +) → 4 €/ pers.  
Visite commentée → 10 €/ pers.**

**Gratuit**

**1<sup>er</sup> dimanche du mois  
– 18 ans, étudiants  
des Alpes-Maritimes (06)  
et du Var (83), enseignants,  
groupes scolaires,  
demandeurs d'emploi,  
personnes en situation  
de handicap + accompagnant,  
détenteurs de la carte ICOM /  
ICOMOS / CIPAC / Ministère  
de la Culture, adhérents  
de l'association des Amis  
du Centre, journalistes,  
adhérents à la Maison  
des Artistes,  
guides-conférenciers.**

**Tour express commenté  
les mercredis et samedis  
→ 15 h**

**Visite simple  
ou visite + atelier  
pour les scolaires, groupes  
et associations du champ  
social :  
Sinem Bostanci  
sbostanci@villedemougins.com**

**MOUGINS**  
CÔTE d'AZUR  
FRANCE

 DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

RÉGION  PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

 BOT  
OX'S

**Plein  
Sud**

kidiklik.fr

 DE  
l'art

de l'air

 KULTTUURIN  
KESKUS  
CÔTE D'AZUR

frame  
finland

 Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland