

Centre
de la photographie
de Mougins



Bayeté Ross Smith

Dossier de Presse

**Au-delà
des apparences
Bayeté Ross Smith**

**1^{er}.11.
2024 –
9.02.
2025**

**Commissariat
de l'exposition :**

**François Cheval
et Yasmine Chemali**

**Vernissage
jeudi 31.10.2024
18 h 30**

- 4 Introduction**
- 5 Biographie
Bayeté Ross Smith**
- 6 Séries
photographiques**
- 12 Œuvres
vidéographiques**
- 15 Éditions**
- 19 Programmation**
- 20 Contacts
/ Informations**



Le Centre de la photographie de Mougins est une institution consacrée à l'image fixe et en mouvement chargée de promouvoir et d'exposer les multiples tendances de la photographie contemporaine. Ouverte à toutes les formes de la modernité photographique, l'institution, service municipal, participe de la politique culturelle et touristique de la ville de Mougins et entend assurer un rayonnement régional et une communication internationale. Depuis son ouverture le 3 juillet 2021, sa mission est de soutenir la création et les expérimentations des artistes, qu'ils soient français ou étrangers, émergents ou confirmés. Ce soutien se traduit par la production, l'exposition, l'édition, et l'accueil en résidence. En région PACA, d'autres collectivités, Marseille et Nice, ont prouvé et prouvent leur dynamisme en matière de photographie, à travers des expositions variées, grâce à des maisons d'éditions dynamiques ou de nombreux programmes de résidences, le Centre de la photographie de Mougins complétera utilement ce dispositif autour de la photographie contemporaine.



Introduction

Ce que nous avons en face de nous est bien souvent préconçu. Les représentations de l'autre ou des autres se réduisent à quelques formules simples et réductrices. Le sens commun attribue des caractéristiques physiques et comportementales qui se perpétuent sans être mises en cause. Les sociétés et les individus s'appuient sur le stéréotype pour réduire la réalité. Bayeté Ross Smith, artiste afro-américain, construit son œuvre sur la force et la constance des préjugés : sur ce qu'on pourrait appeler le pré-vu. Dans des photographies mises en scène, des personnages, en fonction de leur attitude, de leur apparence et parfois de leurs mots se trouvent dotés de différentes personnalités. Il nous est alors difficile de savoir réellement quelle est la vraie « nature » de ces individus. La société, particulièrement la société américaine, a tendance à essentialiser, c'est-à-dire à réduire les personnes à un trait considéré comme significatif. En généralisant nous déformons et faisons ainsi de la caractérisation la définition de notre propre identité par la mise à distance des autres.

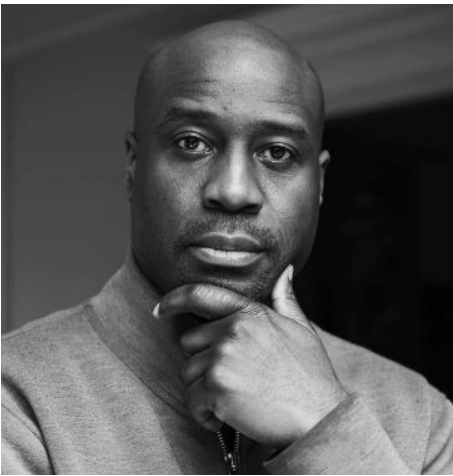
« Bayeté Ross Smith : Au-delà des apparences », constitue le deuxième volet d'une trilogie africaine-américaine. Elle succède à l'exposition « Stephen Shames : Comrade Sisters / les Panthères noires » et sera suivie en été 2025 par « Kwame Brathwaite : Black is Beautiful ».

L'exposition « Au-delà des apparences : Bayeté Ross Smith » fait partie de la programmation du festival PhotoSaintGermain dans le cadre de son partenariat avec le Musée National Eugène-Delacroix.

Exposition « Our Kind of People : Bayeté Ross Smith », 31.10.2024 – 3.02.2025. Musée National Eugène-Delacroix, 6 rue de Furstemberg, 75006 Paris. 01 44 41 86 50 musee-delacroix.fr <https://photosaintgermain.com>

Biographie

Bayeté Ross Smith



Bayeté Ross Smith est un artiste multidisciplinaire, photographe, journaliste visuel et cinéaste, qui travaille à l'intersection de la photographie, du film et de la vidéo, du journalisme visuel, des objets en 3D et des nouveaux médias. Il est le premier artiste en résidence de la Columbia University Law School, conférencier TED, boursier des fondations Clinton et George W. Bush pour le leadership présidentiel, lauréat de Creative Capital et de CatchLight, ainsi que créateur multimédia associé au New York Times.

Sa pratique artistique incite les gens à remettre en question leurs pré-acquis, leurs préconçus, en les invitant à examiner les perspectives culturelles et les préjugés qui influencent leur perception des récits, et, par extension, le concept de vérité. En s'appuyant sur les notions d'identité et de communauté, Bayeté Ross Smith étudie et déconstruit les idées de beauté, de valeur et de réciprocité. L'identité est à la fois une performance et un ensemble de caractéristiques au service d'images contrôlées et de médias qui définissent les personnes et les cultures à l'échelle mondiale.

Le Centre de la photographie de Mougins lui consacre sa première exposition monographique en Europe. Son travail a été montré au Lincoln Center (New York), au Sheffield DocFest et au LA Film Festival. Ses projets collaboratifs ont été présentés au Sundance Film Festival en 2008 et en 2012 et ses œuvres font partie des collections de la Smithsonian Institution à Washington DC, du Oakland Museum of California, du Birmingham Museum of Art, du Schomburg Center for Research in Black Culture et du Brooklyn Museum (New York). Il a, par ailleurs, créé des projets d'art public avec la Fondation Carmignac, CatchLight et Dysturb, le Montgomery Museum of Fine Arts, la Ville de White Plains NY, le Lenfest Center for the Arts de la Columbia University, le Northeast Sculpture Social Justice Billboard Project, le NYC Parks Department, le bureau du procureur de San Francisco, la Fondation Jerome et le YMCA de Hartford.

Série photographique

Our Kind of People

2010-en cours

Part Twelve:
Rahn Broady

Part Twenty-Four:
Fatima Anwar

Digigraphies
sur Hahnemühle
Photo Rag Baryta

La série «Our Kind of People» examine comment l'apparence d'une personne – qu'il s'agisse de ses vêtements, de sa couleur de peau, de son appartenance à un groupe ethnique, à un genre ou à une classe – affecte la manière dont son identité, ses valeurs ou son caractère se trouvent perçus, et comment elle peut influencer ses interactions au quotidien et tout son vécu social. Pour ce travail, Bayeté Ross Smith demande aux participants de se vêtir de leurs propres tenues, portées dans leur vie courante. D'une photographie à l'autre, seuls l'éclairage et l'expression faciale des sujets restent inchangés. Dépourvu de tout contexte pour évaluer la personnalité de l'individu représenté, le spectateur projette ses propres perceptions – et ses préjugés – sur chaque image.



Série photographique

Our Kind of People

Part Ten:
Tone Poetix

Part Nineteen:
Mirlande Mersier

Part Seventeen:
Michael Brady

Digigraphies
sur Hahnemühle
Photo Rag Baryta



Série photographique

Mirrors Face to Face

2010-2023

La série met en avant les identités multiples et l'alter ego qui coexistent au sein d'une même personne. Variante de la série « Our Kind of People », « Mirrors Face to Face » interroge l'interaction entre le moi et le surmoi. Ici, la mise en scène exprime la fascinante complexité de l'identité, à la fois celle vécue dans l'intériorité et celle donnée à voir aux autres. Cette série soulève ainsi également des questionnements liés à la gestion de soi et à la santé mentale, à l'heure où il faut souvent se parer d'une façade pour survivre dans la société moderne.

Mirrors Study 3
Digigraphie
sur Hahnemühle
Photo Rag Baryta



Série photographique

Taking AIM

2010-2022

Qui est victime ? Qui est menace ?

À travers cette série, Bayeté Ross Smith examine notre rapport culturel à la violence. Il s'intéresse à la frontière ténue qui sépare la violence acceptable, tolérée ou récréative, de celle qui est dénoncée et criminalisée. Cette dichotomie se déploie dans la culture populaire sous toutes ses formes, que ce soit à la télévision, au cinéma, dans la musique, les beaux-arts ou la littérature. Elle transparait également dans la manière dont l'histoire est racontée et archivée : guerres, massacres, assassinats jugés légitimes et ceux qualifiés d'atrocités.

Impressions
pigmentaires
sur Hahnemühle Koze



Série photographique

Upwardly Mobile: Black American Professional Men 2004-2010

La série « En pleine ascension : des professionnels noirs américains » explore combien il est complexe de naviguer à travers des codes sociaux et met en lumière les multiples défis rencontrés au quotidien par de jeunes hommes noirs fraîchement diplômés d'écoles de commerce et d'ingénieurs, au moment où ils intègrent le milieu professionnel. Dans cette œuvre remontant au début de sa carrière, Bayeté Ross Smith met en évidence la dualité entre deux mondes qui demeurent radicalement opposés, bien que les perceptions liées à l'identité, à l'équité et à l'inclusion aient lentement évolué. La série photographique examine les difficultés sociales auxquelles ces jeunes hommes font face dans leur vie courante ou au travail, si d'aventure ils ne correspondent pas aux idées préconçues au sujet des Noirs ; par exemple, ils se trouvent suivis et profilés par la police ou par leurs voisins lorsqu'ils deviennent propriétaires, ou bien ils sont perçus comme manquant de motivation au travail, et donc exclus des processus de promotions, pour avoir simplement été trop discrets.

Brian C. Price
MBA (Marketing)
Regional Zone Manager
Ford Motor Company,
2005
Vendredi matin, 7h30

Samedi soir, 20h
4039 West 167th Street,
Lawndale CA

Digigraphies
on Hahnemühle
Photo Rag Baryta



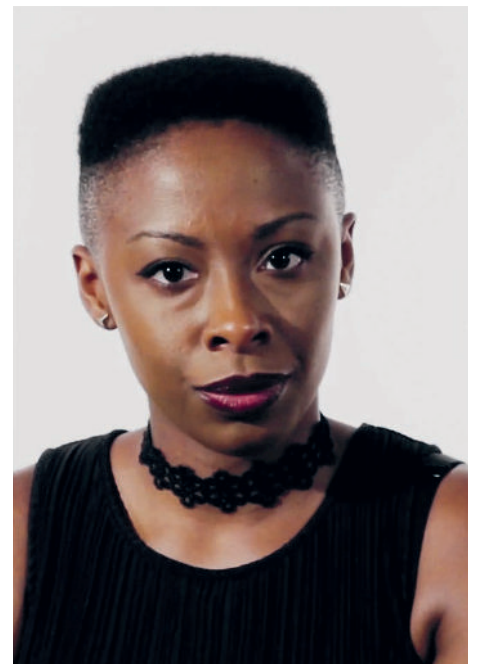
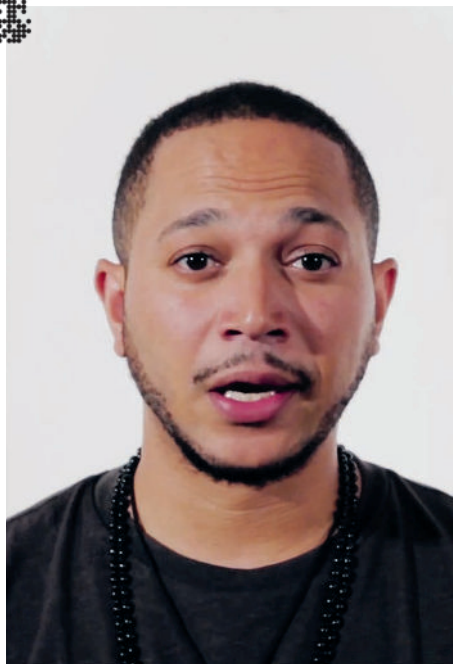
Œuvre vidéographique

West 4th Street

2022

Le projet vidéo interactif West 4th Street, issu d'un fait réel, interroge notre perception d'une histoire, de la vérité et des témoignages, en fonction de l'identité du narrateur. L'événement décrit est fondé sur un incident survenu à l'artiste et photographe Russell Frederick, à New York. Les mots prononcés sont exactement ceux qu'il a utilisés pour décrire les faits, des années plus tard, dans un entretien. L'histoire est interprétée par six narrateurs issus de divers milieux. Interactive, l'installation permet au public de changer de narrateur à n'importe quel moment de l'histoire. Bayeté Ross Smith cherche à explorer comment l'identité et l'apparence influencent notre perception de la vérité et des histoires qui nous sont racontées. Ce travail remet également en question les critères permettant de déterminer les sources d'information et leur fiabilité.

Installation vidéo



Œuvre vidéographique

Red Summers

2021

Avec la série « Red Summers », Bayeté Ross Smith s'intéresse aux attaques menées à l'encontre des communautés noires aux États-Unis entre 1917 et 1921. À l'aide de vidéos immersives à 360 degrés de lieux historiquement significatifs qu'il juxtapose à des images d'archives, l'artiste raconte une histoire américaine souvent méconnue. Les violences de Tulsa (Oklahoma, 1921), de Chicago (Illinois, 1919), de Washington DC (1919), d'Omaha (Nebraska, 1919), d'Elaine (Arkansas, 1919), d'East Saint Louis (Illinois, 1917) et de Houston (Texas, 1917) ne sont pas l'objet d'incidents isolés mais font partie d'un continuum.

« Red Summers » met en lumière le déficit juridique de l'époque et invite à réfléchir sur les enjeux sociétaux et politiques actuels en matière de justice sociale, de justice raciale et de droits de l'homme, tant aux États-Unis qu'à l'échelle mondiale.

Vidéos immersives 360°
filmées en 4K et 6K,
publiées avec l'aide de
The Guardian US



Œuvre vidéographique

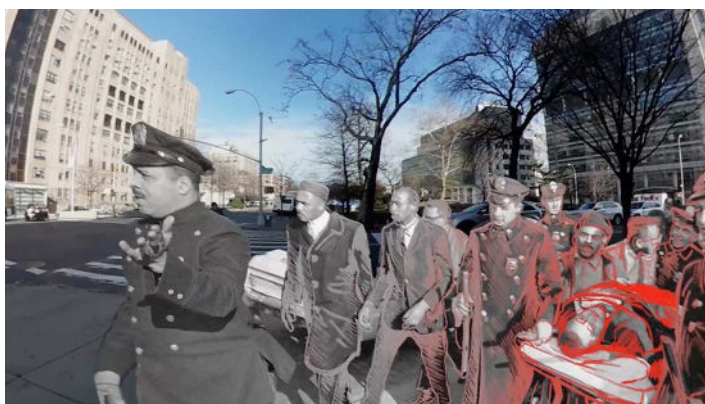
Malcom X + Ruby Bridges

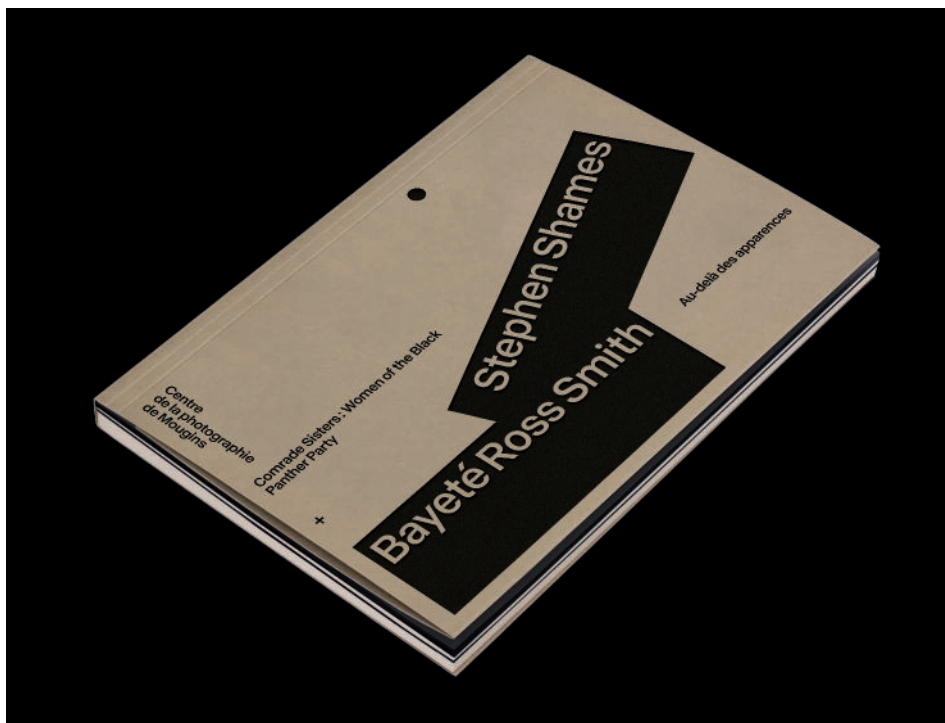
2017

Le 21 février 1964, le charismatique et controversé leader des droits civils et humains, Malcolm X, est assassiné lors d'un rassemblement au Audubon Ballroom à Manhattan. Cette vidéo immersive rend possible l'écoute du témoignage d'un témoin oculaire proche de Malcolm X ainsi que l'immersion dans le lieu de l'assassinat. De nombreux historiens et activistes considèrent que le mouvement pour les droits civils des années 1960 aux États-Unis a été perturbé par les assassinats de Malcolm X et du Dr. Martin Luther King Jr.

Le 14 novembre 1960, Ruby Bridges, âgée de 6 ans, fait sa rentrée à l'école primaire William Frantz, jusque-là réservée aux Blancs, à La Nouvelle-Orléans (Louisiane). Ce jour-là, trois autres enfants, Leona Tate, Tessie Prevost et Gail Etienne intègrent, quant à eux, l'école primaire McDonough 19. Ensemble, ils ont contribué à la déségrégation du système scolaire de La Nouvelle-Orléans, sous les protestations des parents d'élèves blancs. Dans la vidéo, l'enseignante de Ruby, une femme blanche originaire du Massachusetts, revient sur l'intégration de la jeune fille cette année-là.

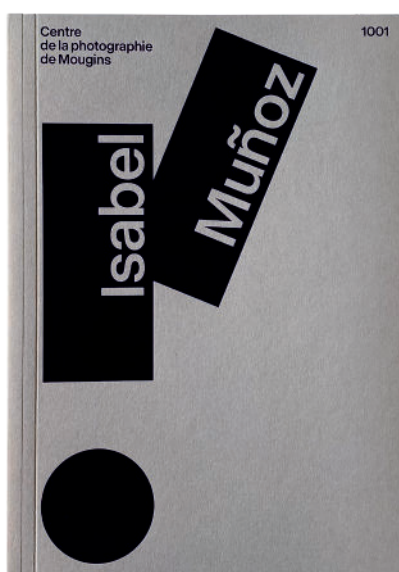
Vidéos immersives 360°
filmées en 4K et 6K,
publiées avec l'aide de
et images d'archives



Cahiers #8**Comrade Sisters: Women
of the Black Panther Party****Stephen Shames****+
Au-delà des apparences****Bayeté Ross Smith****Auteur(e)s :****Yasmine Chemali
François Cheval
Paul David Henderson
Ericka Huggins****Traduction : Jennetta Petch****Parution :
juin 2024
Bilingue Français/Anglais
192 pages
29 €
Isbn : 979-10-90698-57-4****En vente
à la boutique du Centre
de la photographie.**

Éditions

précédentes :



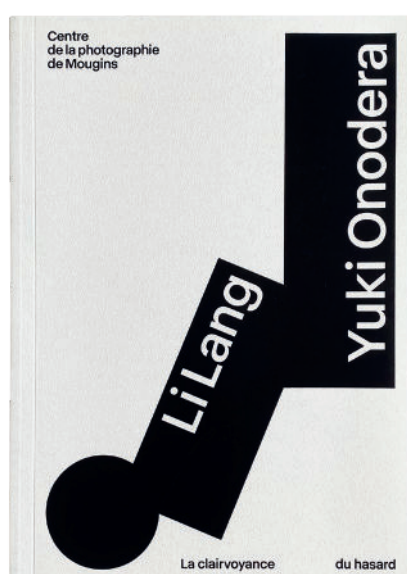
#1
Isabel Muñoz
1001

176 pages
 Isbn : 979-10-90698-50-5
 © 2021
 Auteur(e)s :
 Yasmine Chemali,
 François Cheval,
 Stéphane du Mesnildot,
 Yuta Yagishita,
 Pascal Bagot,
 Emil Pacha Valencia
 Traduction :
 Sara Heft



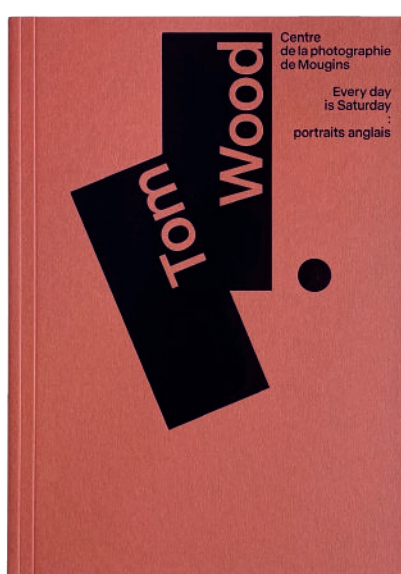
#2
Natasha Caruana
+ Jenny Rova
L'amour toujours

192 pages
 Isbn : 979-10-90698-51-2
 © 2021
 Auteur(e)s :
 François Cheval,
 Laurence Pourchez,
 Jenny Rova,
 Natasha Caruana,
 Dr Chris Hoff,
 Christophe Perrin,
 Yasmine Chemali
 Traduction :
 Sara Heft



#3
Yuki Onodera
+ Li Lang
La clairvoyance du hasard

176 pages
 isbn : 979-10-90698-52-9
 © 2022
 Auteur(e)s :
 François Cheval,
 András Páldi,
 Jean Daunizeau,
 Takayo Iida,
 Yasmine Chemali
 Traductions :
 Ruth Oldham,
 Patrick Honoré



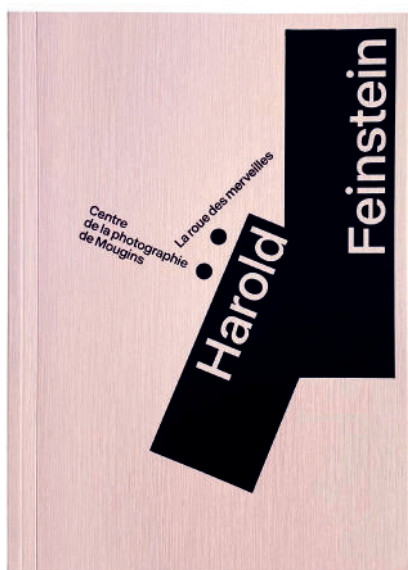
#4
Tom Wood
Every day is Saturday:
portraits anglais

192 pages
 isbn : 979-10-90698-53-6
 © 2022
 Auteur(e)s :
 François Cheval,
 Leïla Vignal,
 Jean Daunizeau,
 Alexis Tadié,
 David Peace,
 John Peel,
 Yasmine Chemali
 Traductions :
 Ruth Oldham,
 Alexis Tadié,
 Leïla Vignal



#5
Catherine De Clippel
+ Marie Baronnet
Ce qui nous arrive ici,
en plein visage

192 pages
 isbn : 979-10-90698-54-3
 © 2022
 Auteurs :
 Jérôme Esnouf,
 François Cheval,
 Jean-Paul Colleyn
 Traductions :
 Ruth Oldham,
 Jennetta Petch



#6

Harold Feinstein**La roue des merveilles**

192 pages

Isbn : 979-10-90698-55-0

© 2023

Auteur(e)s :

François Cheval,

Alexis Tadié,

Ya'ara Gil-Glazer,

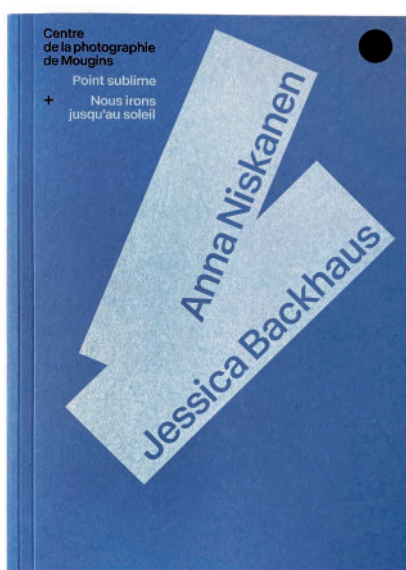
Yasmine Chemali

Traductions :

Ruth Oldham,

Jennetta Petch,

Alexis Tadié



#7

Anna Niskanen**Point sublime****+ Jessica Backhaus****Nous irons jusqu'au soleil**

144 pages

Isbn : 979-10-90698-56-7

© 2023

Auteur(e)s :

François Cheval,

András Páldi

Anna Niskanen

Traduction :

Jennetta Petch

Programmation

Visite de l'exposition

par Bayeté Ross Smith,
artiste

Samedi 2.11.2024

17 h

Projection-débat

Mariannes noires

de Mame-Fatou Niang
et Kaytie Nielsen

(documentaire, France,
États-Unis, 2017, 77 min)

Samedi 2.11.2024

18 h

En présence

de Mame-Fatou Niang

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Visites contées

Pour découvrir les expositions

en famille et profiter

d'un moment animé

et ludique, l'équipe du Centre

de la photographie propose

un format de visite original.

Un conte pour enfant, pensé

et raconté par notre médiatrice,

vous guide à travers l'univers

de l'artiste.

Les dimanches

3.11

1^{er}.12.2024

5.01

2.02.2025

16 h → 16 h 30

Dès 4 ans.

Gratuité dans le cadre

du 1^{er} dimanche du mois.

Discussion

Récits des corps performés :
comment la perception

construit les représentations
des identités minoritaires

avec Pascale Obolo,

curatrice et éditrice,

et Nathalie Amae,

curatrice et directrice

artistique du festival OVNI.

Le travail de Bayeté Ross Smith

s'inscrit dans une lecture

de notre mémoire collective

qui oriente, à partir de repré-

sentations soigneusement

choisies, une histoire culturelle

et sociale des minorités

de couleurs et de genres.

La conversation abordera

l'enjeu du corps politico-

artistique : qui parle pour qui ?

Comment le regard sur l'autre

façonne-t-elle un corps-objet

et sujet d'études ? Face

à cette dynamique, comment

les corps minoritaires

se trouvent-ils contraints

de performer entre invisibilité

et surexposition, particulière-

ment dans l'espace public ?

La discussion proposera

de déconstruire les mécanismes

de perception qui influencent

la représentation des identités

minoritaires et d'examiner

les stratégies employées

pour échapper aux cadres

réducteurs.

Samedi 16.11.2024

14 h 45

Entrée libre dans la limite

des places disponibles

parallèle

Festival

Les visiteurs du soir

Samedi 25.01

et dimanche 26.01.2025

Entrée libre

Programme détaillé

sur le site web

du réseau Botox(s)

Hors-les-murs

Visite de l'artiste

au Musée National

Eugène-Delacroix (Paris)

Jedi 7.11.2024

18 h

Contacts

**Centre
de la photographie
de Mougins**

**43 rue de l'Église
06250 Mougins**

04 22 21 52 12

centrephotographiemougins.com

centrephotographie

@villedemougins.com

@mougins_centrephoto

Presse :

Ludivine Maggiore

lmaggiore@villedemougins.com

Florence Buades

fbuades@villedemougins.com

Informations

Ouvert

1^{er}.11.2024 → 9.02.2025

13 h → 18 h

Fermé les lundis et mardis

Entrée

Adulte → 6 €

**Étudiant (hors gratuité
06 et 83) → 3 €**

Groupe (10 ou +) → 4 €/ pers.

Visite commentée → 10 €/ pers.

Gratuit

1^{er} dimanche du mois

– 18 ans, étudiants

de la Région Sud,

enseignants, groupes scolaires,

demandeurs d'emploi,

personnes en situation

de handicap + accompagnant,

détenteurs de la carte ICOM /

ICOMOS / CIPAC / Ministère

de la Culture, adhérents

de l'association des Amis

du Centre, journalistes,

adhérents à la Maison

des Artistes,

guides-conférenciers.

**Tour express commenté
les mercredis et samedis
→ 15 h**

Visite simple

ou visite + atelier

**pour les scolaires, groupes
et associations du champ**

social :

Sinem Bostanci

sbostanci@villedemougins.com

MOUGINS
CÔTE d'AZUR
FRANCE

 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

Photo *Saint* Germain


Musée
National
Eugène
Delacroix




DIAGONAL





kidiklik.fr



de l'air

MOUVEMENT

COTE