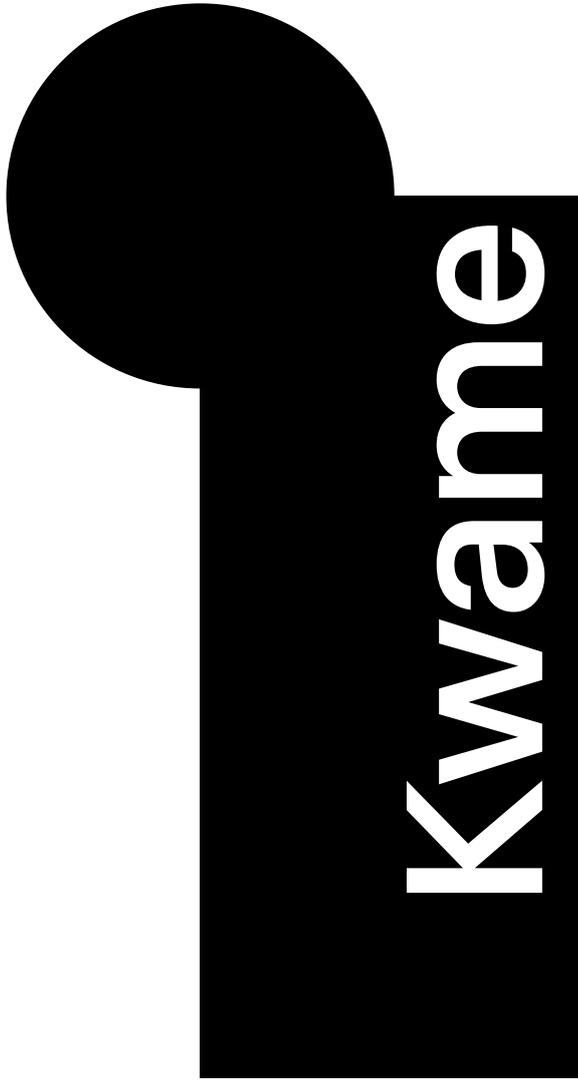


Centre  
de la photographie  
de Mougins



**Dossier de Presse**

**Kwame Brathwaite  
Black is Beautiful**

**5.07 –  
5.10  
2025**

**Commissariat  
de l'exposition :**

**François Cheval  
et Yasmine Chemali**

**Vernissage  
vendredi 4.07.2025  
19h**

**3 Note  
sur la programmation**

**4 Black is Beautiful**

**5 Biographie  
Kwame Brathwaite**

**6 Photographies**

**11 Éditions**

**14 Contacts  
/ Informations**



## Note sur la programmation

## du Centre de la photographie de Mougins

Depuis son ouverture, le Centre de la photographie de Mougins s'est donné pour mission d'explorer le médium photographique dans toute sa complexité à travers des cycles de réflexion, des récits au long cours. La trilogie consacrée à la photographie afro-américaine, amorcée à l'été 2024, illustre cette volonté : celle de penser l'exposition non comme un point final, mais comme un chapitre dans un ensemble, une entrée parmi une constellation de récits. Trois photographes choisis, trois regards, trois discours complémentaires pour aborder la question de la représentation d'une communauté.

Avec Stephen Shames, nous étions plongés à l'intérieur des luttes des « Panthères Noires ». Accompagnant leurs revendications, il était question de rendre hommage à toutes ces femmes qui ont porté les soixante programmes d'assistance et les points du programme du Black Panther Party. Stephen Shames, photographe blanc, progressiste, proche du mouvement, a constitué une archive militante unique, révélatrice d'un moment de mobilisation intense dans l'histoire des droits civiques américains. Le deuxième volet, consacré à Bayeté Ross Smith, dépassait la question raciale de la représentation noire et du ghetto. En déjouant les codes visuels, en jouant avec les stéréotypes, en subvertissant les signes de reconnaissance, l'artiste posait la question de la réappropriation de l'image de soi.

L'exposition « Kwame Brathwaite : Black is Beautiful » met à l'honneur un photographe dont l'œuvre commencée à la fin des années 1950 se présente comme une mémoire vive de la culture afro-américaine. Inspiré par le panafricanisme de Marcus Garvey, Brathwaite a placé la beauté noire au cœur d'un projet politique, esthétique et culturel. Ses photographies incarnent un mouvement d'émancipation fondé sur la reconquête de soi. Complémentaire aux deux volets précédents, ce chapitre rend compte d'un discours totalement autonome sur la communauté afro-américaine. Là où Shames observait et soutenait, où Ross Smith déconstruisait, Brathwaite affirme une manière d'habiter le monde – la société américaine, une conscience et une prise d'identité, la revendication d'une vie en quelque sorte.

## Kwame Brathwaite

### Black is Beautiful

Si chacun d'entre nous connaît l'expression « Black is beautiful », peu de gens savent qui l'a popularisée. C'est à un photographe africain-américain que l'on doit, plus qu'un slogan, une esthétique propre à la communauté. Originaire de Brooklyn, Kwame Brathwaite (1938-2023) fonde, dans les années 1960, un mouvement dont l'ambition est de rendre compte d'une culture originale qui s'émancipe de la culture dominante. À travers l'AJASS – African Jazz-Art Society & Studios, collectif fondé avec son frère Elombe Brath – il crée un espace de production artistique, musicale et photographique qui redéfinit les canons esthétiques de la beauté noire. Les Grandassa Models, figures militantes de cette contre-culture, participent à des happenings qui conjuguent mode, performance et revendication politique. Parées de coiffures africaines, de bijoux symboliques et de vêtements faits main, elles incarnent une fierté nouvelle : celle de se réapproprier son corps et son image. Brathwaite inaugure avec le médium photographique un mode de représentation libre du corps noir. On ne se défrise plus, la couleur de peau est célébrée. Ces actions s'inscrivent dans une dynamique communautaire plus large, à l'image du Marcus Garvey Day, célébré chaque 17 août à Harlem depuis 1965, qui rend hommage à la pensée panafricaine et à l'autonomie noire.

Brathwaite participe activement à ces célébrations : il y photographie des concours de beauté tels que le Miss Natural Standard of Beauty, manifeste visuel et politique affirmant une beauté noire. Sa photographie, nourrie par la musique afro-américaine dans toute sa diversité – jazz, soul, funk, gospel, blues ou calypso – témoigne d'une scène en effervescence. Très tôt, il collabore avec plusieurs maisons de disques. Sur les pochettes de vinyles, ses images capturent la puissance et la dignité d'artistes comme Abbey Lincoln ou Max Roach, et devient le photographe attitré de Stevie Wonder ou encore du groupe The Stylistics. L'exposition est la première rétrospective du photographe organisée en Europe.

## Kwame Brathwaite



### Biographie

Kwame Brathwaite (1<sup>er</sup> janvier 1938-1<sup>er</sup> avril 2023, New York) est un photographe afro-américain dont le travail a été déterminant dans la définition visuelle du mouvement « Black is beautiful » à la fin des années 1950 et au début des années 1960. Influencé par les écrits de Marcus Garvey et les enseignements de Carlos A. Cooks, il développe, à travers la photographie, une esthétique célébrant la beauté noire et contribuant à la réaffirmation identitaire des communautés afro-américaines. Il est cofondateur de l'African Jazz-Art Society & Studio (AJASS) et des Grandassa Models, deux structures essentielles à cette démarche. Son œuvre s'inscrit dans un engagement artistique et politique de plus de six décennies, couvrant les domaines de la musique, de la mode, de la performance et de la culture diasporique.

À partir de la fin des années 1950, Kwame Brathwaite s'implique avec AJASS dans l'African Nationalist Pioneer Movement (ANPM), dirigé par Carlos A. Cooks, et soutient les luttes pour la libération de l'Afrique australe. Il organise et documente de nombreux événements culturels, notamment des concerts au Club 845 dans le South Bronx, qu'il accompagne de performances artistiques, de lectures de poésie, de spectacles de théâtre et de danses africaines. Dans les années 1970, Brathwaite s'impose comme l'un des photographes culturels les plus influents de son temps. Il collabore avec des figures majeures, telles que Stevie Wonder, Bob Marley, James Brown et Muhammad Ali, dont il contribue à façonner l'image publique. Il prend sa retraite en 2018, résidant à New York avec son épouse, Sikolo Brathwaite. L'année suivante, l'Aperture Foundation publie la première monographie consacrée à son œuvre.

Entre 2019 et 2023, son travail fait l'objet d'une importante exposition itinérante, « Kwame Brathwaite: Black Is Beautiful », présentée successivement au Skirball Cultural Center (Los Angeles), au Museum of the African Diaspora (MoAD, San Francisco), au Columbia Museum of Art (Columbia, Caroline du Sud), au Blanton Museum of Art (Austin), au Detroit Institute of Arts, à la New York Historical Society, et à l'Abroms-Engel Institute for the Visual Arts (Birmingham, Alabama). Ses photographies sont aujourd'hui conservées dans plusieurs collections publiques, dont celles du Los Angeles County Museum of Art (LACMA), du Museum of Fine Arts de Houston, du Pérez Art Museum Miami, de la National Portrait Gallery (Smithsonian Institution, Washington), du Museum of Modern Art (MoMA, New York), du Whitney Museum of American Art (New York), et du Sharjah Art Museum (Émirats arabes unis).

© Kwame Brathwaite

Le mannequin Grandassa, Helene Brathwaite, alias Nomsa Brath, désigne le Congo sur une plaque murale représentant le continent africain. Helene, qui dirige Grandassa Fashions, sera l'une des créatrices et mannequins vedettes de la production AJASS « Naturally '65 », qui se tiendra en septembre au Rockland Palace vers 1964  
36,8 × 27,9 cm / 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 11 in.



Radiah Frye, un mannequin ayant adopté les coiffures naturelles lors d'une séance photo aux studios AJASS vers 1970  
76,2 × 76,2 cm / 30 × 30 in.

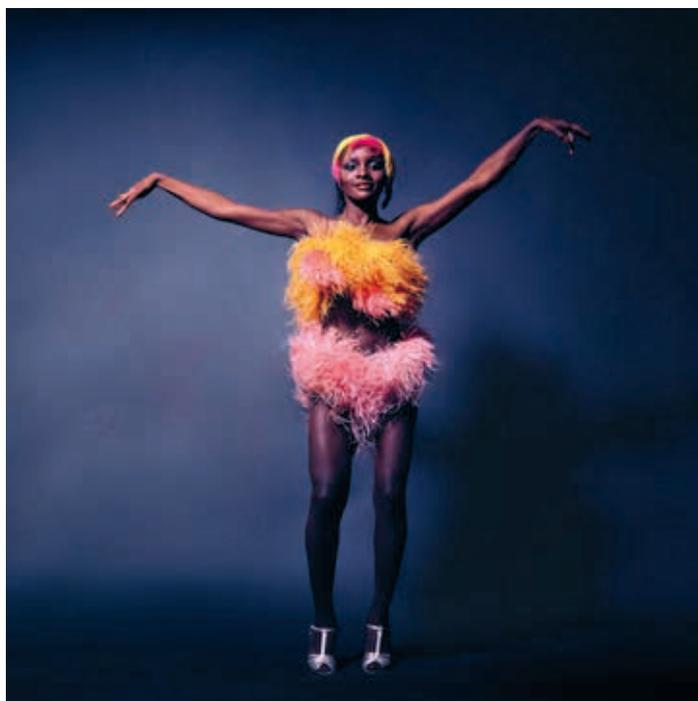


© Kwame Brathwaite

Séance photo « Naturally '68 »  
 au Apollo Theater  
 avec les mannequins Grandassa  
 et les membres fondateurs  
 d'AJASS. Au dernier rang,  
 de gauche à droite : Eleanor  
 Ballard (à l'extrême gauche),  
 Sikolo Brathwaite (troisième  
 à partir de la gauche), Juanita  
 McLean (quatrième à partir  
 de la gauche), Zeta Gathers  
 (cinquième à partir de la gauche)  
 et Pat (nom de famille inconnu,  
 troisième à partir de la droite).  
 Au premier rang, de gauche  
 à droite : Klytus Smith,  
 Frank Adu, Bob Gumbs,  
 Elombe Brath et Ernest Baxter  
 vers 1968  
 76,2 × 76,2 cm / 30 × 30 in.



Marcia McBroom,  
 actrice et modèle, en shooting  
 photo pour la pochette  
 de l'album des Stylistics,  
 New York  
 vers 1976  
 76,2 × 76,2 cm / 30 × 30 in



© Kwame Brathwaite

Membres originaux  
d'AJASS, de gauche à droite :  
Robert Gumbs, Frank Adu,  
Elombe Brath (assis),  
Kwame Brathwaite,  
Fred K. Ward et Chris Hall.  
Studios AJASS, Harlem  
vers 1964  
76,2 × 76,2 cm / 30 × 30 in.



Les mannequins Grandassa  
à la galerie Merton Simpson,  
New York  
vers 1967  
38,1 × 38,1 cm / 15 × 15 in.



© Kwame Brathwaite

Sans titre  
Deedee Little,  
mannequin Grandassa  
en voiture lors de la célébration  
(parade) du Garvey Day  
vers 1965  
72,6 × 101,6 cm / 30 × 40 in.

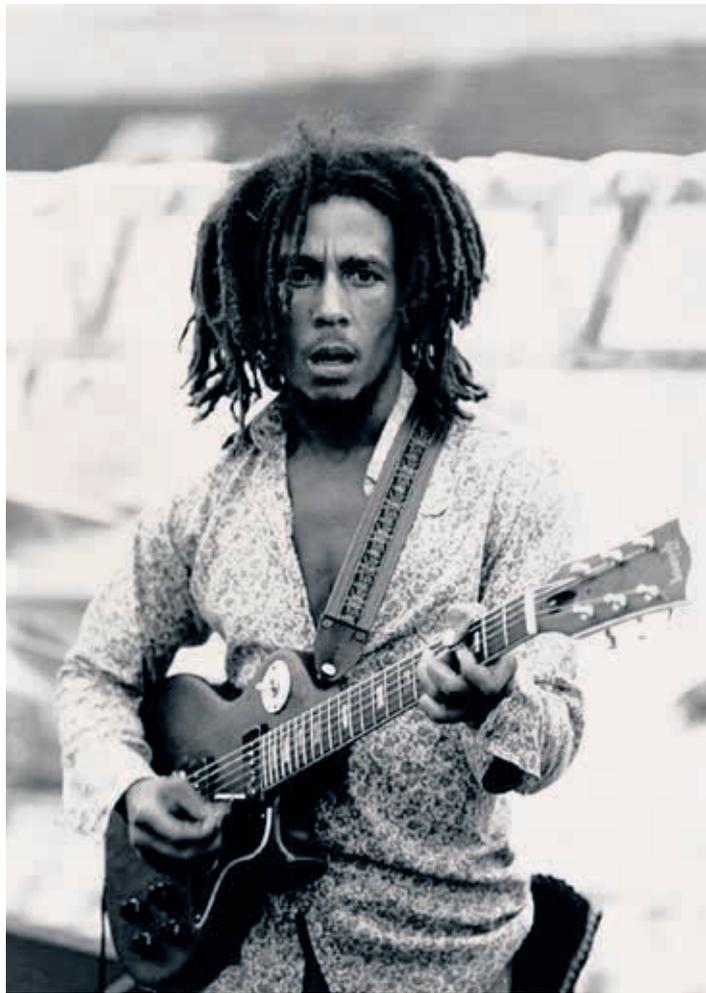


Les Jackson Five  
à Gorée au musée de l'esclavage  
1974  
27,9 × 35,6 cm / 11 × 14 in.



© Kwame Brathwaite

Bob Marley  
au festival Soundcheck  
4 octobre 1975  
51 × 40,8 cm / 20 × 16 in.

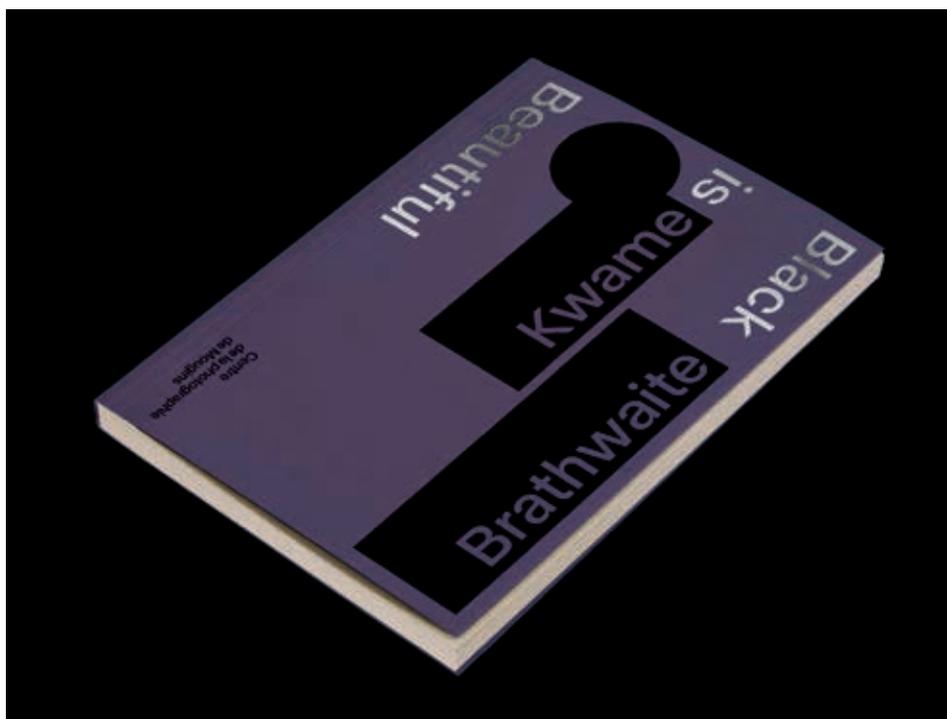


Muhammad Ali  
sur le ring  
30 octobre 1974  
101,6 × 76,2 cm / 40 × 30 in.



**Cahiers :**  
**Black is Beautiful**

**Kwame Brathwaite**



**Auteur(e)s :**  
Yasmine Chemali  
François Cheval

**Traductions :**  
Jennetta Petch  
Sandra Hübschen

**Parution :**  
juin 2025  
Bilingue Français/Anglais  
192 pages  
29 €  
Isbn : 979-10-90698-58-1

En vente  
à la boutique du Centre  
de la photographie.

## Éditions

## Cahiers :

## #1

**Isabel Muñoz  
1001**

176 pages  
Isbn : 979-10-90698-50-5  
© 2021  
Auteur(e)s :  
Yasmine Chemali,  
François Cheval,  
Stéphane du Mesnildot,  
Yuta Yagishita,  
Pascal Bagot,  
Emil Pacha Valencia  
Traduction :  
Sara Heft

## #2

**Natasha Caruana  
+ Jenny Rova  
L'amour toujours**

192 pages  
Isbn : 979-10-90698-51-2  
© 2021  
Auteur(e)s :  
François Cheval,  
Laurence Pourchez,  
Jenny Rova,  
Natasha Caruana,  
Dr Chris Hoff,  
Christophe Perrin,  
Yasmine Chemali  
Traduction :  
Sara Heft

## #3

**Yuki Onodera  
+ Li Lang  
La clairvoyance du hasard**

176 pages  
Isbn : 979-10-90698-52-9  
© 2022  
Auteur(e)s :  
François Cheval,  
András Páldi,  
Jean Daunizeau,  
Takayo Iida,  
Yasmine Chemali  
Traductions :  
Ruth Oldham,  
Patrick Honoré

## #4

**Tom Wood  
Every day is Saturday:  
portraits anglais**

192 pages  
Isbn : 979-10-90698-53-6  
© 2022  
Auteur(e)s :  
François Cheval,  
Leïla Vignal,  
Jean Daunizeau,  
Alexis Tadié,  
David Peace,  
John Peel,  
Yasmine Chemali  
Traductions :  
Ruth Oldham,  
Alexis Tadié,  
Leïla Vignal

**#5**

**Catherine De Clippel  
+ Marie Baronnet**  
**Ce qui nous arrive ici,  
en plein visage**

192 pages  
Isbn : 979-10-90698-54-3  
© 2022  
Auteurs :  
Jérôme Esnouf,  
François Cheval,  
Jean-Paul Colleyn  
Traductions :  
Ruth Oldham,  
Jennetta Petch

**#6**

**Harold Feinstein**  
**La roue des merveilles**

192 pages  
Isbn : 979-10-90698-55-0  
© 2023  
Auteur(e)s :  
François Cheval,  
Alexis Tadié,  
Ya'ara Gil-Glazer,  
Yasmine Chemali  
Traductions :  
Ruth Oldham,  
Jennetta Petch,  
Alexis Tadié

**#7**

**Anna Niskanen**  
**Point sublime**  
**+ Jessica Backhaus**  
**Nous irons jusqu'au soleil**

144 pages  
Isbn : 979-10-90698-56-7  
© 2023  
Auteur(e)s :  
François Cheval,  
András Páldi  
Anna Niskanen  
Traduction :  
Jennetta Petch

**#8**

**Stephen Shames**  
**Comrade Sisters : Women  
of the Black Panther Party**  
**+ Bayeté Ross Smith**  
**Au-delà des apparences**

192 pages  
Isbn : 979-10-90698-57-4  
© 2024  
Auteur(e)s :  
Yasmine Chemali  
François Cheval  
Paul David Henderson  
Ericka Huggins  
Traduction :  
Jennetta Petch

## Contacts

**Centre  
de la photographie  
de Mougins**

**43 rue de l'Église  
06250 Mougins**

04 22 21 52 12  
centrefotographiemougins.com  
centrefotographie  
@villedemougins.com  
@mougins\_centrephoto

**Presse :**

**Ludivine Maggiore**  
lmaggiore@villedemougins.com

**Florence Buades**  
fbuades@villedemougins.com

## Informations

**Ouvert**

**5.07 → 30.09.2025  
11h → 19h**

**Fermé les mardis**

**1<sup>er</sup>.10 → 5.10.2025  
13h → 18h**

**Fermé les lundis et mardis**

**Entrée**

**Adulte → 6 €**

**Étudiant (hors gratuité  
06 et 83) → 3 €**

**Groupe (10 ou +) → 4 €/ pers.**

**Visite commentée → 10 €/ pers.**

**Gratuit**

**1<sup>er</sup> dimanche du mois**

**- 18 ans, étudiants  
de la Région Sud,  
enseignants, groupes scolaires,  
demandeurs d'emploi,  
personnes en situation  
de handicap + accompagnant,  
détenteurs de la carte ICOM /  
ICOMOS / CIPAC / Ministère  
de la Culture, adhérents  
de l'association des Amis  
du Centre, journalistes,  
adhérents à la Maison  
des Artistes,  
guides-conférenciers.**

**Tour express commenté  
les mercredis et samedis  
→ 15h**

**Visite simple  
ou visite + atelier  
pour les scolaires, groupes  
et associations du champ  
social :**

**Sinem Bostanci**

**sbostanci@villedemougins.com**

Le Centre de la photographie  
de Mougins bénéficie  
du soutien du ministère  
de la Culture DRAC PACA,  
du département 06,  
de la région SUD ;  
et est membre des réseaux  
Botox(s), Plein Sud  
et Diagonal.

**MOUGINS**  
CÔTE d'AZUR  
FRANCE



de l'air

MOUVEMENT

artension

**GRAND ARLES**  
**EXPRESS 2025**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE